CATALOGUES OF: THE PARIS SALON 1673-1880
SOCIETE DES ARTISTES FRANCAIS 1881-1925
SOCIETE NATIONALE DES BEAUX-ARTS 1890-1925
SOCIETE DU SALON D'AUTOMNE 1903-1925
SALON DES REFUSES 1863, 1873

Republished on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
20 Newmarket Road
Cambridge
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1978

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a three-part serial number. The first part of the serial number designates the sales list in which the title was first announced. The second part indicates the agent of publication, i.e. the museum, gallery or organisation that was responsible for the publication of the catalogue. The third part of the serial number is the number allotted to that title.

Copyright: The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd.

Location of original: Department of History of Art, University of Oxford, Oxford, England.

Technical data

Producing laboratory: Chadwyck-Healey Ltd.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE,

ARCHITECTURE ET GRAVURE,

des Artistes vivans,

Exposés au Musée Napoléon, le 14 Octobre 1808,

Second anniversaire de la Bataille d'Jéna.

PRIX 75 CENTIMES.

PARIS,

DUBRAY, IMPRIMEUR DU MUSÉE NAPOLÉON,
RUE VENTADOUR, N.° 5.

1808.

AVIS.

Afin de prémunir le Public contre l'abus qui existe au dehors du Muséum, où l'on *revend* ce Livret au-dessus de son prix, le Directeur prévient qu'il ne le fait débiter que dans l'intérieur de cet établissement.

Il annonce aussi que, dans la même intention, il a établi à la Porte d'entrée, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut avec sûreté confier les *cannes*, *armes*, *manteaux*, *parapluies*.

AVERTISSEMENT.

Ce Livret contient quatre divisions *indiquées en titre, ainsi qu'au haut des pages, par l'un de ces mots,* Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure.

Les Dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans chacune des quatre divisions, on a placé par ordre alphabétique, le nom des Artistes.

Le nom cité en tête de la notice des ouvrages d'un Artiste, indiquant assez qu'ils ont été faits par lui, on s'est abstenu de toute autre explication.

EXPLICATION

Des Ouvrages de PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE, DESSINS, MODÈLES, etc. *des Artistes vivans, exposés dans le Salon du Musée Napoléon, le 14 Octobre 1808.*

PEINTURE.

ABEL (Denis-Joseph), *élève de M. David.*

1. Clémence de César.

Ligarius, préfet d'Afrique, ayant suivi le parti de Pompée, Avtius Varus fut envoyé pour le remplacer. Quinctus Tuberon étant venu avec son père pour s'emparer de cette province et la livrer à César, Ligarius, soit par l'ordre de Varus, soit de son propre mouvement, s'opposa à leur arrivée. Tuberon, après la guerre civile, voulant tirer vengeance de cet affront, accusa Ligarius d'avoir été le partisan de Pompée et l'ennemi de César. Cicéron plaida sa cause avec tant d'éloquence, que César ému laissa tomber de ses mains la condamnation et fit grâce à Ligarius.

ALAVOINE (A),
rue neuve des Bons-Enfans, n. 25.

2. Une vue du parc de Cassan.
3. Deux dessins. Vues d'Italie.

ANONYME.

4. Jeune enfant caressant un chien.

ANSIAUX,
à la Sorbonne.

5. Portrait en pied de M. Agob Duz Oglu, né à Constantinople, fils de Jean Duz Oglu, joaillier de la couronne, inspecteur de la monnaie, intendant de l'ameublement du palais impérial du Grand Seigneur, etc. etc.
6. Plusieurs enfans. *Méme numéro.*

APPIANI de Milan, chevalier de la Couronne de Fer, membre de la Légion d'honneur, premier peintre de S. A. I. le Prince Vice-Roi d'Italie.

7. Vénus qui caresse l'Amour.

ARLAUD (Louis),
aux Capucines.

8. Abel endormi.

AUBRY, *élève de MM. Vincent et Isabey*,

rue neuve des Petits-Champs, n. 18.

9. Plusieurs miniatures. *Même numéro.*

AUGUSTIN,

rue Croix des Petits-Champs, n. 25.

10. Un cadre contenant le portrait de Sa Majesté la Reine des Deux-Siciles; plusieurs miniatures et émaux.

M.me AUZOU, née DESMARQUETS,

rue Gît-le-Cœur, n. 10.

11. Agnès de Méranie.

Lorsque le mariage d'Agnès de Méranie, troisième femme de Philipe-Auguste, fut declaré nul, elle se retira avec ses deux enfans au château de Poissy, où elle mourut de douleur. Agnes sentant approcher ses derniers momens, écrit au Roi: *Philippe, souviens-toi de nos enfans*; et charge de cet écrit la comtesse des Barres, la seule amie qui lui soit restée.

12. M. Picard et sa famille.

13. Un portrait de femme.

BARRIGUE DE FONTAINIEU (Prosper), de Marseille, *élève de Denis.*

14. Vue d'une maison de campagne aux environs de Marseille. Soleil couchant.

15. Vue prise près de Grasse. Matin.

BARROIS,

rue de Lancry, n. 29.

16. Portrait de M. l'* * *.

BATTAGLINI,

rue Guénégaud, n. 11.

17. Portrait d'un aide de camp.

BÉDERT jeune.

18. Portrait de l'auteur. Miniature.

BERGERET,

rue du Bouloi, n. 10.

19. François I.er et Henri VIII luttant ensemble au camp du Drap d'or.

Le maréchal de Fleuranges, témoin de l'entrevue de ces deux monarques, rapporte qu'après les tournois, des lutteurs anglais et français se présentèrent et luttèrent en présence des rois et des dames. Ce furent les anglais qui remportèrent le prix, parce qu'on avait négligé de faire venir des lutteurs bretons. A la suite de ces jeux, les deux rois se retirèrent sous une tente où ils burent ensemble. Là Henri VIII saisissant le roi de France au collet, lui dit : *Mon frère, il faut que je lutte avec vous;* mais François I.er, qui était un adroit lutteur, le prit par le milieu du corps et le jeta à terre avec une prodigieuse violence. Comme le roi d'Angleterre voulait recommencer le combat, le cardinal Wolsey et les personnes qui étaient présentes le retinrent et séparèrent les monarques.

20 Charles-Quint et le Titien.

Le Titien étant occupé à faire le portrait de Charles-Quint, laissa tomber un de ses pinceaux ; l'Empereur daigna le ramasser et le lui rendre. Vivement touché de cette marque d'honneur, ce grand peintre dit à l'Empereur en se prosternant : *Sire, je ne suis pas digne d'avoir un serviteur tel que vous;* à quoi Charles-Quint repartit, *le Titien mérite d'être servi par des Césars.* — FÉLIBIEN.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

BERLOT (J.-B.),

rue de Buffaut, n. 25.

21. Vue d'un ancien palais servant à donner des fêtes.

22. Intérieur d'un monument consacré aux sépultures.

23. Ruines d'un bain antique.

24. Vues de monumens. *Même numéro.*

Elles appartiennent à M. Denon.

BERNY (Charles),

rue des Jeûneurs, n. 12.

25. Les regrets de l'absence. *Miniature.*

26. Portrait de M.^lle Emilie Levert, actrice du Théâtre français. *Idem.*

BERRÉ (d'Anvers),

rue Helvétius, n. 63.

27. Deux tableaux de gibier.

BERTHÉLEMI,

au palais des Baux-Arts.

28. L'Empereur passant l'Isthme de Suez, et visitant les fontaines de Moïse.

S. M. l'Empereur et Roi, alors général en chef de l'armée d'Egypte, après avoir passé l'Isthme de Suez, part de cette ville le 8 Nivose an 7, traverse la mer Rouge à un gué qui n'est praticable qu'à la marée basse, et vient visiter les fontaines de Moïse, situées en Arabie, à peu de distance de la mer; il est accompagné du général Cafarelli, d'une partie de son état-major, et de quelques membres de l'Institut d'Egypte, qui goûtent l'eau de ces sources et en sondent la profondeur.

BERTHON, *élève de M. David*,

rue d'Antin, n. 10.

29. S. M. l'Empereur recevant à Berlin, messieurs les députés du sénat.

Il leur fait remettre les 340 drapeaux et étendarts pris à la bataille d'Jena, ainsi que l'épée, l'écharpe, le hausse-col et le cordon du grand Frédéric, pour être transportés aux Invalides.

BERTIER (Louis-Marie),

rue St-André-des-Arcs, n. 34.

30. Portrait d'un petit garçon.

BERTIN,

rue Traînée, n. 17.

31. Vue de la ville de Fossombrone, en Toscane, appelée par les anciens *Forum Sempronii*.

32. Vue de la ville de Terracina.
33. Plusieurs petits paysages. *Méme num.*
34. Dessin de la ville de Terracina.

BERTRAND (Vincent),
rue des Srs-Pères. n. 24.

35 Plusieurs miniatures. *Méme numéro*, au nombre desquelles sont les portraits de MM. *Lemaire*, *Redouté*, peintres de fleurs; *Lafitte*, peintre d'histoire, et de M.lle *Redouté*.

BESSA (Pancrace),
rue Haute-Feuille, n. 23.

36. Plusieurs cadres contenant des fleurs et des fruits peints à l'aquarelle.

BESSELIEVRE (Claude-Jean),
vieille rue du Temple, n. 60.

37. Un cadre renfermant cinq miniatures.

BIDAULD (Joseph),
rue Saint-Honoré, n. 343.

38. Vue de la vallée d'Allavard, dans le haut Dauphiné.
On aperçoit dans le fond les montagnes de Montmeillan.

39. Paysage représentant l'entrée d'une ville d'Italie.

40. Autre paysage faisant pendant.
41. Une vue de l'*Isola di Sora*.
42. Autre vue prise près de *St-Domenico* sur le chemin de *Sora* à l'*Isola*.

BIDAULD (Pierre), à Lyon.

43. Vue des bords du Rhône. Effet de lune.

BLONDEL, *élève de M. Regnault*,
rue Notre-Dame-Nazareth, n. 25.

44. Prométhée sur le Caucase. Figure d'étude.
45. Portrait de femme en pied.
46. Portraits. *Même numéro.*

BOELLE,
Palais-Royal, galerie du côté de la rue de Richelieu, n. 29.

47. Une femme au bain, représentant la Surprise.

BODEM (A.-J.),
rue d'Anjou, au Marais, n. 17.

48. Tableau. Esquisse.
L'artiste y a représenté le proverbe Anglais: *Quand la pauvreté entre par la porte, l'amour s'enfuit par la fenêtre.*

BOGUET, à Rome,

49. Paysages. *Même numéro.*

BOICHARD,

rue Croix-des-Petits-Champs, n. 13.

50. Un portrait de femme. Miniature.
51. Un portrait d'homme. *Idem.*

BOILLY,

rue Meslée, n. 12.

52. Départ de Paris des conscrits de 1807.
53. Un jeu de billard.
54. La lecture du Bulletin de la grande armée.
55. Scènes des boulevarts. *Même numéro.*
56. Portrait en pied du fils de l'auteur.
57. Autre portrait, *idem.*

BOQUET,

rue Childebert, n. 9.

58. Vue d'une chaumière avec figures et animaux.

BORDES,

rue de Richelieu, n. 44.

59. Plusieurs portraits en miniature.

BOUCHET (L.-A.-G.),

Palais des Beaux-Arts.

60. L'entrevue de Saint Antoine et de Saint Paul dans le désert.

61. Portrait d'enfant en pied.
62. Plusieurs portraits. *Même numéro.*

BOUHOT (Étienne).

63. Vue de la place Vendôme.

Elle est prise de la rue Castiglione. On aperçoit la colonne de bronze érigée à la gloire de la grande armée.

M.lle BOULIAR, *élève de M. Duplessis.*

rue du Faubourg Saint-Denis, au coin de celle des Petites Ecuries.

64. Une tête de femme.

M.me BOUNIEU,

rue du Faubourg-St-Denis, n. 105.

65. Psyché.

Ayant endormi, par ses chants, le dragon qui gardait la fontaine, elle saisit l'instant de son sommeil pour y puiser de l'eau.

66. Une jeune femme assise sur une fenêtre.
67. La vérité dans le vin.

BOURDON,

rue du Port-Mahon, n. 12, carrefour Gaillon.

68. Télémaque dans l'île de Calypso.

Vénus irritée du mépris que Mentor et Télémaque avaient montré pour son culte, chargea l'Amour de la venger, et le descendit dans l'île.

Là, caché sous les traits d'un enfant ordinaire, il inspira à Télémaque de la passion pour la nymphe Eucharis, et excita la jalousie de Calypso.

BOURGEOIS (Constant) et DE LA BORDE.

69. Plusieurs cadres renfermant des dessins pour l'ouvrage intitulé : *Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux.*

BOURGEOIS (Charles),

rue des Moulins, n. 14.

70. Un cadre renfermant des miniatures.

BOURGOIN (J.-F.),

quai Voltaire. *Elève de feu Casanova.*

71. Un paysage représentant un site de St-Domingue.

Des Nègres en embuscade, guettent des soldats français qui arrivent ; ils descendent les montagnes. L'action se passe le soir.

72. Autre site de St-Domingue, pris dans les mornes.

Des soldats français se défendent contre des noirs qui, dans une fourrée de bois et sur des hauteurs, cherchent à les débusquer. L'action se passe le matin.

Ces deux tableaux appartiennent à l'auteur.

73. Portrait de M. * * *

74. Portrait miniature de M. * * *

BOUVIER,

rue de la Houssaye, n. 2, Chaussée-d'Antin.

75. Portrait en miniature de S. M. l'Impératrice et Reine.

Cette miniature appartient à S. M. la Reine de Hollande.

76. Portrait d'un vieillard.

BOVAR,

rue de l'Arbre-Sec, n. 49.

77. Des oiseaux peints à l'aquarelle.

M.me BRUYERE (née LE BARBIER).

78. Une étude d'enfans.
79. Tableau de fruits.
80. Des roses sur du marbre blanc.
81. Sapho assise sur le rocher de Leucade.
82. Une mère pleurant sur la tombe de son fils.

BUDELOT,

rue d'Aboukir, n. 15.

83. Vue d'une forêt.

BUGUET (Jean-Henri),

rue de la Concorde, n. 12.

84. Godefroi de Bouillon faisant tirer au

sort les noms des chevaliers qui doivent défendre la belle Armide.

Sujet tiré de la *Jérusalem délivrée*, du TASSE.

M.me BUSSET,

boulevard des Italiens, n. 11.

85. Têtes d'étude dessinées. *Même numéro.*

86. Plusieurs portraits en miniature. *Idem.*

CALLET,

87. Le portrait de l'auteur dessiné par lui-même.

88. Plusieurs portraits. *Même numéro.*

M.lle CAPET,

Palais des Beaux-Arts.

89. Tableau représentant feue M.me Vincent (élève de son mari).

Elle est occupée à faire le portrait de M. le Sénateur Vien, comte de l'Empire et membre de l'institut de France, régénérateur de l'Ecole française actuelle, et maître de M. *Vincent*.

L'auteur qui s'est représenté chargeant sa palette, a placé dans ce tableau les principaux élèves de M. *Vincent*.

90. Plusieurs portraits. *Même numéro.*

CARON,

à la manufacture impériale de Sèvres.

91. Plusieurs oiseaux à l'aquarelle.

CASANOVA, *élève de son père et de M. David.*

rue de Cléry, n. 30.

92. Portrait en pied de M. M**, actuellement colonel dans la garde impériale.

CASIMIR KARPFF (J.-J.) de Colmar, *élève de M. David.*

quai Voltaire, n. 17.

93. Portrait de S. M. l'Impératrice et Reine. Dessin.
94. Un portrait de femme. *Idem.*
95. Un portrait d'homme. *Idem.*
96. Autre portrait d'homme. *Idem.*
97. Un cadre contenant cinq portraits, sur ivoire et à l'encre de la chine.
98. Une femme.

Ayant, pour cueillir des herbes, déposé son enfant sur la terre, retrouve auprès de lui un serpent prêt à le blesser. Elle s'en saisit, l'étouffe, et meurt.

CASTELLAN,

rue des Saints-Pères, n. 38.

99. Fontaine turque, à Gallipoli (détroit des Dardanelles).

Sous des cyprès on voit le tombeau du pieux Musulman, fondateur de la fontaine,

et ceux de sa famille. Dans l'éloignement est une des mosquées de la ville.

100. Site sauvage.

Une jeune femme vient de jeter des fleurs sur une pierre tumulaire. Au 2.e plan est une chapelle chrétienne. Sur la frise on lit le mot *spes*, espérance.

101. Deux études d'après nature.

102. Plusieurs dessins. *Même numéro.*

CAZIN,

Cloître Notre-Dame, rue Chanoinesse, n. 8.

103. Un paysage. Soleil couchant.

CHABORD,

rue Neuve-des-Petits-Champs, hôtel de Vendôme.

104. Portrait en pied de Madame de * * *

105. Portrait de M. de * * *, amateur.

CHANDEPIE DE BOIVIERS,

maison de l'Athénée, rue du Lycée.

106. Un cadre renfermant trois miniatures.

M.me CHARDON.

rue de Choiseuil, n. 11.

107. Un cadre de miniatures et gouaches.

M.lle CHARLU,

rue neuve Saint-Martin, n. 29.

108. Portrait d'homme taillant une plume. Miniature.

109 Portrait de l'auteur.

110. Portraits d'homme. *Même numéro.*

CHARPENTIER (Auguste),

rue Grenier-Saint-Lazare, n. 5.

111. Henri le Grand, vainqueur de ses passions.

Sujet tiré du neuvième chant de la *Henriade*. Le moment est celui où Henri, endormi depuis quelque temps dans les bras de Gabrielle, est rendu à sa vertu par l'arrivée inattendue du fidelle et austère Mornay, et lui dit :

Cher ami, ne crains point ma colère ;
Qui m'apprend mon devoir est trop sûr de me plaire.
Je reprends ma vertu. . . . fuyons.

112. Portrait d'une femme avec un enfant.

113. Portrait de l'auteur.

M.me CHARPENTIER,

114 Première *cure* d'un jeune médecin.

115. Portraits et études. *Même numéro.*

CHARRIN (M.me Sophie).

rue basse-d'Orléans, n. 20, porte St.-Denis.

116. Portrait de M.me L*** dans un paysage.

117. Portrait de M. C***, officier dans le génie.

CHARRIN (M.me Fanny).

rue basse-d'Orléans, n. 20, porte St.-Denis

181. Trois miniatures. *Même numéro.*

CHARTIER (Victor),

rue Neuve-St-Etienne, n. 2.

119. Portrait de M. Zimermann. Miniature.

CHATILLON;

place d'Jéna, n. 12.

120. Plusieurs portraits de femmes, dessinés. *Même numéro.*

M.me CHAUDET.

121. Une jeune fille.

Elle est à genoux devant la statue de Minerve, et lui fait le sacrifice des dons de l'Amour.

Ce tableau appartient à S. M. l'Impératrice.

122. Une jeune fille pleure un pigeon qu'elle chérissait et qui est mort.

123. Une femme avec son enfant s'échappant, à l'aide d'une échelle de corde, de sa prison dont elle a scié les barreaux.

124. Plusieurs portraits. *Même numéro.*

CHÉRY (Philippe), *élève de M. Vien.*

125. David devant Saül.

Saül premier roi d'Israël, ayant épargné Agag, roi des Amalécites, dans le massacre de cette nation, Dieu le rejeta. Samuel après avoir coupé Agag par morceaux, oignit David, dernier fils d'Isaïe. Il était roux, d'une mine avantageuse et le visage fort beau.

Saül l'ayant vu, le fit son écuyer, et toutes les fois que le malin esprit envoyé du Seigneur se saisissait de lui, David prenait sa harpe et en jouait: Saül en était soulagé et se trouvait mieux, car l'Esprit malin se retirait de lui. *Reg. lib. I. Cap. XV XVII.*

Pour faire valoir davantage le remède divin et montrer la simplicité des mœurs des Israëlites, l'auteur a introduit près de Saül sa jeune fille Michol, le pressant de prendre un breuvage médicinal; mais frappée elle-même des accords de David, elle en devint éprise, et c'est par elle, qu'en l'épousant, David entre dans la maison de Saül et lui succède. FLEURY, *Mœurs des Israëlites.*

Ce tableau appartient au Gouvernement, comme prix d'encouragement.

CHOQUET,

rue du Temple, n. 81.

126. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

CLERISSEAU, membre de l'ancienne académie. *A Auteuil.*

127. Une chambre sépulcrale dans le genre antique.

128. Vue de l'arc de triomphe de Pola en Istrie.

129. Composition d'un bain dans le goût antique.

130. Autre composition.

Ces deux ouvrages ont été faits par l'auteur à l'âge de 88 ans.

131. Vue d'un tombeau hors de Capoue, royaume de Naples.

132. Vue du Forum de Nerva.

133. Ruines d'un Palais antique, à Vienne en Dauphiné.

134. Vue perspective de l'intérieur du théâtre d'Orange.

Ces deux esquisses faites à 86 ans, entreront dans le 2. vol. des *Antiquités de la France*.

CLESS (Jean-Henry), *de Strasbourg*,

place de Thionville, n. 25.

135. Un cadre renfermant des miniatures.

COSSARD,

rue Croix-des-Petits-Champs, n. 41.

136. Tête de vieillard. Miniature.

COSTE (J. B.),

rue J.-J. Rousseau n. 3.

137. Quatre dessins. *Même numéro.*

CRÉPIN,

au bâtiment de la Samaritaine, au pont-neuf.

138. Combat soutenu pendant toute la journée du 21 Avril 1806, près du cap de Bonnne-Espérance, par la frégate de S. M. *la Canonnière*, sous le commandement de M. *Bourayne* capitaine de vaisseau, contre un vaisseau anglais de 74, escortant douze bâtimens armés de la compagnie des Indes orientales.

La frégate *la Canonnière*, quoiqu'ayant eu sa vergue de misaine coupée et éprouvé des avaries dans le reste de sa mâture et dans son gréement, parvint à se faire abandonner du vaisseau anglais et des autres bâtimens.

139. Le capitaine du Petit-Thouars allant à la recherche de M. de La Peyrouse, accorde l'embarquement à 40 Portugais qu'il trouve dans la détresse, sur une île aride des côtes d'Afrique.

DABOS (Laurent), Peintre de S. A. S. le Prince Archi-chancelier de l'Empire.

rue de Richelieu, n. 36.

140. Portrait de S. A. S. le prince Cam-

bacerès, Archi-chancelier de l'Empire, travaillant au *Code Napoléon*.

141. Le retour de la grande armée.

Un colonel de chasseurs des guides de S. M. revient après avoir vaincu l'ennemi, auprès de sa femme et de ses enfans, etc.

Ce tableau appartient à l'auteur.

M.me DABOS,

rue de Richelieu, n. 36.

142. Voltaire et Belle et Bonne.

Belle et Bonne, pour célébrer le jour de la naissance de Voltaire, lui présente des Immortelles. Voltaire lui dit, en l'embrassant : *Mademoiselle, c'est la vie et la mort qui s'embrassent.*

143. J.-J. Rousseau avec Thérèse.

Sujet tiré des *Confessions*.

Ces deux tableaux appartiennent à l'artiste.

DAVID,

premier peintre de S. M. l'Empereur.

144 Le couronnement.

145. Le portrait en pied de S M. l'Empereur, revêtu de ses habits impériaux.

Ce portrait est destiné pour le Roi de Westphalie.

146. Les Sabines.

Après que les Romains eurent enlevé les Sabines, ils les épousèrent et les traitèrent avec

beaucoup d'égards; mais les Sabins, conservant un ressentiment secret de l'outrage fait à leurs filles, tentèrent en plusieurs occasions d'en tirer vengeance.

Au bout de trois ans, Tatius, leur roi, rassembla ses plus braves guerriers, et fondit avec eux sur Rome, pour exterminer les ravisseurs.

Rome est surprise; déjà les Sabins couvrent les remparts du Capitole dont ils s'étaient emparés par la trahison de Tarpeia. A cette nouvelle, les Romains s'arment à la hâte, sortent, et marchent à l'ennemi. Le combat s'engage; on s'attaque de part et d'autre; les deux chefs, animés d'une égale fureur, se rencontrent au fort de la mêlée, se disposent à se livrer un combat singulier, suivant l'usage de ces tems héroïques.

Tout-à-coup les Sabines accourent sur le champ de bataille, tout échevelées, portant leurs petits enfans nus sur leur sein, à travers les monceaux de morts. Elles appellent à grands cris leurs peres, leurs frères, leurs époux, s'adressant tantôt aux Romains, tantôt aux Sabins. Les combattans émus de pitié leur font place; Hersilie, l'une d'elles, femme de Romulus, dont elle avait eu deux enfans, s'avance entre les deux chefs; elle s'écrie: « Sabins, que venez vous » faire sous les murs de Rome? Ce ne sont point » des filles que vous voulez rendre à leurs pa- » rens, ni des ravisseurs que vous voulez punir; » il fallait nous tirer de leurs mains lorsque nous » leur étions encore étrangères: mais maintenant que nous sommes liées à eux par les chaînes les plus sacrées, vous venez enlever des » femmes à leurs époux et des mères à leurs enfans. Le secours que vous voulez nous donner » à-présent nous est mille fois plus douloureux » que l'abandon où vous nous laissâtes lorsque » nous fûmes enlevées. Si vous faisiez la guerre » pour quelque cause qui ne fût pas la nôtre, encore aurions des droits à votre pitié, puisque » nous ne faisons plus qu'une famille. Si » cette guerre n'a été entreprise que pour nous,

» nous vous supplions de nous rendre nos pères » et nos frères, sans nous priver de nos maris et » de nos enfans. »

Ces paroles d'Hersilie, accompagnées de ses larmes, retentissent dans tous les cœurs. Parmi les femmes qui l'accompagnent, les unes mettent leurs enfans aux pieds des soldats, qui laissent tomber de leurs mains leurs épées sanglantes; d'autres lèvent en l'air leurs nourrissons, et les opposent comme des boucliers aux forêts de piques qui se baissent à leur aspect. Romulus suspend le javelot qu'il est prêt à lancer contre Tatius. Le général de la cavalerie remet son épée dans le fourreau. Des soldats élevent leurs casques en signe de paix. Les sentimens de l'amour conjugal, paternel et fraternel, se propagent de rang en rang dans les deux armées. Bientôt les Romains et les Sabins s'embrassent, et ne forment plus qu'un peuple.

DAVID (B.-L.),

rue du Sépulcre, n. 21.

147. Des fleurs placées dans un verre posé sur une table de marbre.

M.me DAVIN, née MIRVAULT,

rue neuve St-Augustin.

148. Portrait de M.me la comtesse F*** de N*** avec M.elle sa fille.

149. Une dormeuse.

DEBRET, *élève de M. David*,

rue du Pont-de-Lodi, n. 2.

150. Sa Majesté l'Empereur distribuant les

décorations de la légion d'honneur aux braves del'armée russe, à Tilsitt.

S. M. l'Empereur des Français, désirant accorder une marque d'estime particulière à la bravoure de la garde impériale russe, demanda à l'Empereur de Russie de décorer de la croix de la légion d'honneur, le plus brave cavalier de sa garde. Aussitôt l'Empereur Alexandre ordonna au colonel de sa garde, de faire sortir des rangs le soldat qu'on pouvait présenter comme tel. Lorsqu'il se fut avancé entre les deux Empereurs, Napoléon détacha sa croix et la donna à ce brave, qui pénétré d'enthousiasme et de reconnaissance, se précipita sur la main de S. M. pour la baiser.

DE CHATEAUBOURG.

151. Portrait de femme. Miniature.

DE COURTIN (M.me Caroline),

rue du Pont-aux-Choux, n. 19.

152. Plusieurs miniatures. *Même numéro.*

DE LA FONTAINE (M.lle Rosalie),

rue du Faubourg-Montmartre, n. 73.

153. L'Amour n'ayant pu blesser Pandrose.

Il vient se plaindre à Vénus qui le console en lui conseillant de cacher ses ailes pour réussir. Dans le lointain, Pandrose montre à ses compagnes une flèche de l'Amour qu'elle vient de briser.

154. Portrait de M.lle Adrienne B***, jouant avec un polichinelle.

DE LA PORTE,

rue Guisarde, n. 14.

155. Un portrait grande miniature.

DE LA VAL (M.lle),

rue Beaurepaire, n. 3.

156. Portrait en pied, d'une femme.

DE LA TOUR (Alexandre),

157. Un portrait de femme, miniature.

DE L'ECLUSE (Etienne Jean),

élève de M. David,

rue Chabanais, n. 1.

158. Mort d'Astianax.

Après la prise de Troie, Astianax, fils unique d'Hector et d'Andromaque, donna de l'inquiétude aux Grecs victorieux. Calchas prédit que s'il vivait, il serait plus brave que son père, vengerait sa mort et la ruine d'Ilion dont il relèverait les murs. Andromaque cacha son fils, mais Ulysse l'ayant découvert, le fit précipiter du haut des murailles.

L'action se passe à l'instant où Andromaque qui a suivi son fils jusque sur la fatale muraille, fait tous ses efforts pour l'arracher des mains du soldat qui va le précipiter.

Ulysse et Calcchas attendent dans l'éloignement l'issue de l'événement, pour se convaincre de la mort d'Astianax.

Ce tableau appartient à l'auteur.

159. L'enlèvement d'Europe.

DELORAS (François).

160. Œdipe soutenu par Antigone.

DEMARNE,
à la Sorbone.

161. Un marchand de chansons.

162. Une foire.

163. Un marché aux bœufs.

164. Vue d'un canal.

165. Une route.

166. Autre route.

167. Une tempête.

168. Une procession de village.

169 L'entrevue de Sa Majesté l'Empereur et de Sa Sainteté Pie VII, dans la forêt de Fontainebleau. — Paysage par *Dunoui*.

Exécuté pour le Gouvernement.

DENIS, d'Anvers.

170. Des bœufs gardés par des chiens.

Ce tableau appartient à M. de Sommariva.

DEROI, de Bruxelles.

171. Un parc de bœufs à la suite d'une armée.

Il appartient à M. Delafontaine, ainsi que le n. 450.

DESBORDES (Constant),

rue Napoléon, aux Capucines.

172. Plusieurs portraits. *Même numéro.*

DESCAMPS, de Lille en Flandre, à *Rome.*

173. Héroïsme des femmes spartiates.

Les femmes de Sparte encouragent leurs fils à défendre vaillamment leur ville, leur remontrant le grand honneur qu'il y a de vaincre les ennemis, en combattant à la vue de tout son pays et le grand heur et grand honneur qu'il y a à mourir entre les bras de sa mère et de sa femme, après avoir fait l'homme de bien, et digne de la magnanimité de Sparte.

PLUTARQUE, *Vie de Pyrrhus.*

DESMARETS DE BEAURAIN.

rue St-Honoré, n. 398, près la place Vendôme.

174. Portraits de M. Dugazon, artiste du théâtre français, et de son épouse.

DESORAS (M.elle Jenni),

rue Helvétius, n. 22, près celle du Hasard.

175. La vigilance en défaut.

176. La coquetterie punie, ou le miroir cassé.

177. Portrait de M. Lainez, artiste de l'op.

178. Portrait de M.me Lainez.

DESORIA,

179. Portrait de M. Robin, notaire, etc.

DEVILLERS (Georges), *élève de M. David.*

rue du Bac, n. 1.

180. La mort de Patrocle.

Le moment est celui où Achille après avoir reçu de Thétis sa mère des armes divines et vaincu Hector, retourne auprès du corps de son chef Patrocle.

DEVOUGE (B.-L.-Marie),

rue du Colombier, n. 21, faubourg S.-Germain.

181. Deux portraits d'homme.

DE WAILLY, peintre au Muséum d'histoire naturelle.

rue St.-Pierre, au Pont aux Choux, n. 4.

182. La grande Panthère.

183. L'Orang-Outang.

Cet animal est le premier qu'on ait vu en France, et le second qui ait été amené en Europe. Il est arrivé à Paris le 5 Mars 1808, et y est mort le 31 Juillet.

DROLLING.

rue du Bacq, passage du couvent de Ste-Marie, n. 59.

184. La réflexion inutile.

185. Le petit commissionnaire.

186. Un portrait.

DUCHESNE,

rue Xaintonge, au Marais, n. 44.

187. Portrait d'un artiste. Miniature.

DUCIS,

rue St.-Honoré, n. 356, maison de Francony.

188. Héro et Léandre.

Léandre, amoureux de Héro, passait toutes les nuits l'Hellespont à la nage pour se rendre auprès de son amante, et la quittait aux premiers rayons du jour pour retourner à Abydos, mais il fut un jour surpris par un orage et périt au milieu du trajet. Le moment du tableau représente la dernière séparation de ces deux amans.

189. Orphée et et Eurydice.

190. L'origine de la Peinture.

Dibutade inspirée par l'Amour fixe sur la muraille les contours de l'ombre de son amant.

DUFAU,

rue J.-J.-Rousseau, hôtel de Bullion.

191. Saint Vincent de Paul.

Il prend les fers d'un malheureux forçat père de famille, condamné aux galères dans le bagne de Marseille, pour fait de braconnage.

DUHAMEL, VAILLY.

192 Plusieurs miniatures. *Même numéro.*

DUHAMEL (M.elle Julie),

rue du faubourg Poissonnière, n. 1.

193. Portrait de M. B***.

M.me DUMERAY (née BRINAU),
rue de Sèvres, Faub. S. Germain, n. 47.

194. Portrait de M. Hausmann.
195. Portrait de l'Auteur.

DUMET (Jean-Philibert),
rue Jacob, n. 3.

196. Générosité du chevalier Bayard.

Bayard ayant été blessé dangéreusement au siége de Bresse, que les Français avait prise d'assaut, ses soldats le portèrent dans la maison d'un gentilhomme qui avait sa femme et deux jeunes filles. Sa presence et ses ordres préservèrent cette maison du pillage. Bayard étant guéri et prêt à retourner au camp, l'épouse du gentilhomme lui fit accepter une cassette contenant deux mille cinq cents ducats d'or. Bayard fit venir les deux jeunes demoiselles, et les obligea de recevoir chacune mille ducats pour dot. Il chargea la mère de distribuer les cinq cents autres ducats aux monastères de filles qui avaient été pilles.

Le moment représente celui où Bayard fait ses adieux à cette famille.

DUMONT (François),
rue Royale, place des Vosges, n. 13.

197. Plusieurs portraits. *Même numéro.*
198. Psyché enlevée par Zéphyre.
199. Invocation et hommage de la Paix aux Triomphe et à l'Honneur.
200. Un cadre de miniatures.

DUMONT le jeune (Antoine).

rue des Fossés-Montmartre, n. 13.

201. Une jardinière arrangeant ses cheveux.

202. Plusieurs portraits. *Même numéro.*

DUNANT (Jean-François).

203 Bienfaisance de S. M. l'Empereur.

L'Empereur Napoléon se rendant de Wittemberg à Postdam, fut surpris par un orage, et mit pied à terre dans la maison du grand veneur de Saxe. Il fut fort étonné d'être reconnu par une jeune Egyptienne, veuve d'un officier français de l'armée d'Egypte, arrivée en Saxe depuis trois mois, et que le grand veneur avait recueillie et honorablement traitée.

S. M. lui accorda une pension de douze cents francs, se chargea de placer son enfant, et dit : *C'est la première fois que je mets pied à terre pour un orage; j'avais le pressentiment qu'une bonne action m'attendait-là.*

DUNOUI (Alex.-Hyacinthe),

à la Sorbonne.

204. Paysage vue des bords de la Nera dans les Apennins.

205. Plusieurs études. *Même numéro.*

DUPERREUX,

rue du Mont-Blanc, n. 2.

206. Vue du village de Cauterets, du vallon qui le renferme, des bains de César, et autres établissemens d'eaux thermales.

Ce tableau appart. à S. M. la Reine de Hollande.

207. Vue de la vallée de Roncevaux et tombeau de Rolland, placé sur le bord de la route qui conduit de St-Jean Pied-de-Port à Pampelune.

Duguesclin revenant de Pampelune avec le vieux maréchal d'Andrehan, le jeune Le Begue de Villaine, et accompagné de Jean Chandos et du Capral de Buch, s'arrêta et fit cette priere au pied du tombeau.

Sire Dieu, Ici gist fleurs de chevalerie, soubs ceste pierre est clos heur et vaillance. faicts à ton serviteur Guesclin servir son Roy Charle, come cetuy preux servist puissant empereur Charle Maigne, et come cetuy Rolland estre occis par beaux jours de batailles.

208. Vue de la rivière de la Bidassoa, frontière de France et d'Espagne.

Retour de François I.er en France au moment où il vient d'être échangé contre ses deux enfans sur le milieu de la rivière de la Bidassoa, où l'on avait établi une barque.

On aperçoit la ville d'Irun, le château de Bezobie et la petite île des Faisans, célèbre par les conférences tenues pour le mariage de Louis XIV entre le cardinal Mazarin et don Louis de Haro.

Ces deux tableaux appartiennent à S. M. l'Impératrice.

DUSAULCHOY (Charles),

place du Musée Napoléon, n. 21.

209. L'enlèvement d'Hélène. Dessin.

ERASME THÉAULT

rue d'Anjou, n. 2.

210. Un portrait de femme.

ERRANTE, de Milan.

211. Le concours de la beauté.

Les Grecs, sensibles et passionnés, avaient créés dans quelques-unes de leurs villes des prix pour la beauté. Cipselus en ouvrit le concours, et sa femme fut la première qui remporta la palme. La scène se passe dans un temple de Cérès Eleusine, où de jeunes filles nues exposent leurs attraits aux yeux des artistes et des philosophes qui doivent en juger et donner le prix à la beauté.

FABRE, de Florence.

212. Le jugement de Pâris.

FAVART (M.me)

rue du Lycée, n. 1.

213. Deux portraits au pastel.

FLEURIAN, de Caen.

214. Une tête d'enfant.

FLEURY (Claude-Antoine),

rue de Malte, n. 12.

215. L'origine de la peinture.

FONTAINE (D.-D.-L.),

rue J.-J. Rousseau, n. 6.

216. Intérieur de la galerie d'un cloître, où des religieux donnent des rosaires à de jeunes filles.

FONTALLARD,

rue Mauconseil, n. 25.

217. Un cadre de miniatures.

FOULLON (M.me Lucile),

rue Coqhéron, n. 9.

218. Une jeune personne à sa toilette.
219. Plusieurs portraits. *Même numéro.*

FRAGONARD (Alex.-Evariste),

rue Grenelle-St.-Honoré, n. 51.

220. Anacréon réchauffant l'Amour. Dess.
221. Les fureurs d'Œdipe. *Idem.*
222. Un portrait de femme. *Idem.*
223. Le triomphe de l'Empereur. *Idem.*
224. Une frise camée représentant la veillée.

FRANQUE (Joseph),

rue de Buffaut, n. 11.

225. Daphnis montrant à jouer de la flûte à Chloé.

FREMY (J.-N.-Marie),

rue de la Tixeranderie, n. 25.

226. La Pudeur et l'Amour. Allégorie.

GAAL, à Middelbourg, en Zélande.

227. Portrait en pied du général de division Monnet, commandant en chef l'armée en Zélande.

GARNEREY (Auguste),
rue du faubourg Montmartre, n. 13.

228. La reine Matilde,
Dessinant sur sa tapisserie les faits de la conquête de l'Angleterre par Guillaume le Conquérant son époux.

229. Tombeau du marquis de Brezé, dans l'église cathédrale de Rouen.

230. Aline, reine de Golconde.

GARNEREY (François-Jean),
rue du faubourg Montmartre, n. 13.

231. Une dame accordant sa harpe devant une glace.

GARNIER (Etienne-Barthélemi),
à la Sorbonne.

232. Portrait Sa Majesté l'Empereur et Roi, dans son intérieur.

GAUCI (Maxime),

rue de Provence, n. 1.

233. Portrait de M. le S. D., secrétaire de l'intendance de la maison de l'Empereur. Miniature.

234. Portrait de M.lle d'Ar**. *Idem.*

235. Portrait de M. l'abbé de Sambucy. *Id.*

GAUTHEROT (Claude),

à l'Imprimerie Impériale, rue de la Vrillière.

236. Allocution.

Le 12 Octobre 1805, le deuxième corps de la grande Armée, commandé par le général Marmont, se mit en marche forcée pour prendre position sur les hauteurs d'Illersheim. L'Empereur était près le pont du Lech (à Augsbourg), lorsque ce corps défilait. Il fait former en cercle chaque régiment, il leur parle de la situation de l'ennemi, de l'imminence d'une grande bataille et de la confiance qu'il avait en leur bravoure. Pendant qu'il les haranguait, il faisait un tems affreux. La troupe éprouvait un froid très-vif; mais en écoutant Sa Majesté, elle oubliait ses fatigues et n'aspirait qu'à combattre.

GENNILLION (J.-B.-François),

aux Quatre-Nations.

237. Vue d'un vaisseau naufragé à l'entrée du port du Passage.

GENTY.

238. Un portrait d'homme. Miniature.

GÉRARD.

239. La bataille d'Austerlitz.

Ce tableau doit décorer la salle du conseil d'Etat au Palais des Tuileries. Il n'a pu être terminé pour l'époque du salon, à cause des portraits que l'auteur a faits par ordre supérieur.

240. Les trois âges.

Dans le voyage de la vie, la femme est le guide, le charme et le soutien de l'homme. *Maximes des Orientaux.*

241. Portrait en pied de S. M. l'Impératrice dans le costume du couronnement.

242. Portrait en pied de S. M. la Reine de Hollande avec le jeune Prince royal.

243. Portrait en pied de *S.* M. la Reine de Naples, avec les deux Princes et les deux Princesses ses enfans.

Ces tableaux appartiennent à S. M. l'Empereur.

244. Portrait en pied de M.me la comtesse Kamoyska, avec ses deux enfans.

245. Portrait en pied de S. A. Mgr. le Prince de Bénévent.

246. Portrait en pied de M. le comte Regnault de St.-Jean d'Angély.

247. Portrait en buste de S. A. R. le Prince Guillaume de Prusse.

248. Portrait en buste de S. Ex. le général Sebastiani.

249. Portrait en buste de M. Corvisart, I.er médecin de S. M. l'Empereur.
250. Portrait en buste de M. Ducis.
251. Portrait en buste de M. Canova.

GÉRARD (M.lle),

rue Neuve des Petits-champs, n. 18.

252. Clémence de S. M. l'Empereur à Berlin.

Sujet traité par M. Lafitte. *Voyez pour la description.*

253. Une jeune fille près de sa mère malade, priant Dieu pour le rétablissement de sa santé.
254. Une jeune femme venant de recevoir une lettre de son époux.

Son père cherche sur un globe la distance d'où la lettre est partie.

GIACOMELLI (M.me).

255. Dix-huit dessins. Sujets des tragédies de Sophocle.
256. Dessin représentant les Athéniens et les Athéniennes tirant au sort pour être envoyés au Minotaure.

GIRODET, *élève de M. David.*

257. S. M. l'Empereur recevant les clefs de Vienne.

258. Atala au tombeau.

259. Portrait de M.me B D. M.

GIROUST (A.-L.-C.),

au Palais impérial de Versailles.

260. La piété filiale.

GODEFROY,

à Montfort l'Amaury.

261. La reconnaissance.

GOSSE (M),

rue du Faubourg St.-Martin, n. 89.

262. Ex voto.

Un jeune homme étant affligé d'une maladie cutanée qui avait résisté aux secours de la médecine, est conduit à l'église, où il invoque les bienfaits de Ste.-Génevieve, et obtient une guérison parfaite.

Ce tableau est destiné à l'église St.-Etienne-du-Mont, à Paris

263. Portrait d'un artiste.

GOUBERT (Louis-François),

rue de la Harpe, n. 56.

264. Deux portraits. Miniatures

GRANDIN (G.-L. Michel),

rue Haute-Feuille, n. 53.

265. Sapho et deux de ses compagnes.

266. Deux nymphes au bain.

GRANET (de Marseille), *actuellement à Rome.*

267. St.-Etienne le Rond.

Cette église tire son nom de la forme sphérique de l'antique temple que quelques historiens pensent avoir été consacré au dieu Faune, d'autres à Claude, à cause des aqueducs voisins de l'eau *Claudia*.

268. Ste.-Marie *in Viâ Latâ*.

Cette église, qui a pris son nom de la *Viâ Latâ* qui conduisait au Capitole, est une très-ancienne diaconie dont le premier cardinal diacre est toujours titulaire.

269. Vue du cloître de Jesus et Marie, à Rome.

GRÉGOIRE (Paul), *sourd-muet*,

rue Neuve des Petits-Champs, n. 83.

270. Vue de Provence.

L'artiste a représenté la manière dont on foule le bled, celle usitée pour séparer le grain de la paille et le vanner, etc.

GREUSE (feu),

271. Ste.-Marie égyptienne.

Ce tableau appartient à M. Lami, libraire, quai des Augustins.

GROS,

rue des Fossés-St,-Germain-des-Prés, n. 14.

272. Champ de bataille d'Eylau.

Le lendemain de la bataille d'Eylau, l'Empereur visitant le champ de bataille, est pénétré d'horreur à la vue de ce spectacle. S. M. fait donner des secours aux Russes blessés. Touché de l'humanité de ce grand monarque, un jeune chasseur Lithanien lui en témoigne sa reconnaissance avec l'accent de l'enthousiasme.

Dans le lointain on voit les troupes françaises qui bivouaquent sur le champ de bataille, au moment où S. M. va en passer la revue.

273. Portrait équestre de S. M. le Roi de Westphalie.

274. Portrait en pied de M. le général Lasalle, comte de l'Empire, grand-officier de la Légion d'honneur, au moment où on lui apporte les clefs de la ville de Stettin.

275. Portrait de M. Zimmermann, professeur de piano.

GUÉRIN,

quai de la vallée.

276. S. M. l'Empereur pardonnant aux révoltés du Caire, sur la place d'Elbekir.

277. Amyntas.

Deux bergers se reposent auprès d'un tombeau

une jeune fille qui vient puiser de l'eau à la source qui coule auprès, leur raconte l'histoire du vieux pasteur qui y fut enterré ; il avait planté les arbres qui l'entourent, et conduit la source en ce lieu pour rafraîchir les voyageurs.

GESNER, Idille. t. 3.

M.lle GUILLEMARD (Sophie), *élève de M. Regnault*,

rue Bailleul, grand hôtel d'Aligre, n. 12.

278. Lorsque la misère entre par la porte, l'amour s'envole par la fenêtre. *Proverbe anglais.*

279. Portrait d'un médecin.

280. Portrait de M.me R.

281. Portrait de M.lle C.

GUYOT (Patrice), *élève de M. Bertin.*

rue de Cléry, n. 13.

282 Deux dessins de Paysages.

Mlle HARVEY (Elisabeth),

283. Trois portraits. *Même numéro.*

HÉNARD,

rue Neuve-St.-Augustin, n. 18.

284. Portrait de M.lle Bourgoin du théâtre français.

285. Portrait de M.lle Millière, de l'académie impériale de musique.

HERSENT, *élève de M. Regnault*,
place de l'Hôtel-de-Ville, n. 1.

286. Un portrait de femme.

HESSE (Henri-Joseph), *élève de MM. David et Isabey*,
rue Neuve-St-Faustache, n. 8.

287. Une jeune femme regardant son enfant endormi.

HILAIRE LEDRU,
rue du Faub.-Poissonnière, n. 12.

288. Portrait en pied de M.lle D.***

289. Etude d'une jeune élève.

290. Portrait de M.me L.***

291. *Idem*, de M. F.***

292. Portrait de feu M. D.***, ex-législ.

HIPOLITE,
rue St-Honoré, au café militaire, n. 201.

293. Portrait d'homme. Miniature.

HOLEIER, *élève de MM. David et Isabey*,
rue du Faubourg Montmartre, n. 20.

294. M. le maréchal Ney.

295. M. Fleury, du même théâtre.

296. Un petit paysan.

297. M. Leca.

298. M.lle Mezeray du théâtre Français.

HOUEL, de Rouen.

299. L'intérieur d'une verrerie.

HUE,

rue de Cléry, n. 27.

300. Combat du vaisseau *le Formidable*.

Le vaisseau *le Formidable* commandé par M. *Amable Gilles Troude*, capitaine de frégate, à la sortie du combat d'Algésiras, n'ayant pour huniers que ses mâts de perroquet, il fut rencontré, à la vue de Cadix, par trois vaisseaux anglais aux ordres du contre-amiral *Sommarez*; après une heure et demie de combat, il démâta un de ces vaisseaux et força les autres à l'abandonner.

301. Une famille naufragée parvenue après de pénibles efforts à atteindre quelques rochers en pleine mer.

Déjà une de ces malheureuses victimes de la fureur des flots est morte de fatigue sur ce récif. Les autres attendaient le même sort, lorsqu'ils aperçurent sur une vague une barque chargée de rameurs qui bientôt parviendront à les joindre. Le père saisit son enfant, le présente à ses libérateurs pour augmenter l'intérêt qui les porte à

braver les dangers qu'ils courent eux-mêmes; tandis que la femme à genoux élance ses bras au ciel pour implorer la clémence divine.

302. Un paysage représentant un repos de chasse à l'entrée d'une forêt.

303. Le Môle de Naples, au soleil levant.

304. Anacréon faisant danser deux jeunes filles au son de sa lyre, dans l'île de Théos.

305. Environs de Rome.

On y voit Bélisaire assis près d'une maison, et un cavalier romain faisant l'aumône à son guide.

HUET fils, *élève de son père*, peintre du muséum d'histoire naturelle et de la ménagerie de S. M. l'Impératrice.

rue des Deux-Portes St-André, n. 7.

306. L'éléphant femelle. *Elephas indicus.*

307. Un cadre renfermant :

Le buffle mâle. *Bos bubalus.*

Le gnou. *Antilope gnu.*

L'ours blanc. *Ursus maritimus.*

L'Ours brun de Pologne. *Ursus arctos.*

308. Deux cadres de papillons étrangers.

309. Brebis d'Afrique. Variété. *Ovis aries.*

M.elle IASER, *élève de M. Aubry*,
rue de Paradis, n. 20, Faub. Poissonnie.e.

310. Portrait de femme. Miniature.

JACQUES, *élève de MM. David et Isabey*,
rue des Capucines, n. 18.

311. Portrait de M.lle * * *

312 *Idem*, d'une jeune fille.

313. *Idem*, d'homme. Etude.

314. Deux portraits d'homme.

M.me JAQUOTOT (Victoire),
rue de Bondi, n. 48.

315. Un cadre renfermant trois portraits et un camée peints sur porcelaine.

JARRE, *élève de M. Vincent.*
rue St-Sauveur, n. 14.

316. La visite des fils de Tarquin et de Collatin à Lucrèce.

A la sortie du camp, pour surprendre leurs femmes, les Tarquins et Collatin allèrent d'abord à Rome, où ils trouvèrent les femmes des Tarquins dans la débauche, ensuite à Col-

latie, où ils surprirent Lucrèce à travailler avec ses femmes.

JOANNIS,

rue d'Orléans, au Marais, n. 13.

317. Vue d'une écluse. Effet d'Orage.

KANZ,

rue du Faubourg-St.-Martin, n. 130.

318. Portraits, sujets et tête d'étude, peints en émail. *Même numéro.*

KINSON,

rue St-Honoré, n. 192.

319. S. M. le roi d'Espagne.

320. S. A. I. Madame Mère.

Ces tableaux appartiennent à S. M. le roi de Vestphalie.

321. S. A. I. la princesse Borghèse, duchesse de Guastalla.

322. S. A. I. le prince Borghèse, duc de Guastalla.

323. M. de Viry, sénateur, chambellan de S. M. l'Empereur.

Ce tableau est exécuté pour l'académie de Bruges.

KNIP aîné,

rue Censier St-Victor, n. 2.

324. Vue du pont de St-Avertin, près Tours.

M.me KNIP, née *Pauline de Courcelles.*

rue Censier St-Victor, n. 2.

325. Des oiseaux peints sur vélin.

KOLBE (de Dusseldorff), *élève de M. Vincent.*

rue du Faubourg-St-Denis, n. 43.

326. Trois portraits d'hommes en buste. *Même numéro.*

M.lle LACAZETTE (Sophie Clémence), *élève de MM. Regnault et Augustin.*

rue neuve St.-Augustin, n. 4.

327. Portrait de M. Fabri Garat.

328. Cadre renfermant les portraits de M. et M.me Barilli, et autres miniatures.

LA CORETTERIE,

rue de Joubert, n. 3.

329. Un dessin à la plume, représentant une partie du Lac-Majeur en Italie.

Il appartient à l'auteur.

LAFITTE, *élève de M. Regnault.*

rue de Tournon, n. 2.

330. Vulcain, Mars et Vénus. Frise.

331. Un cadre renfermant plusieurs dessins pour faire suite aux romans anglais.

332. Clémence de S. M. l'Empereur et Roi.

Le prince de Hatzfeld était chargé par S. M. l'Empereur, du gouvernement civil de Berlin. Des lettres interceptées aux avant-postes firent connaître qu'il instruisait le prince Hohenlohe des mouvemens des Français; en conséquence il fut arrêté. Sa femme vint se jeter aux pieds de S. M., en protestant de l'innocence de son mari dont elle était elle même persuadée. Vous connaissez l'écriture de votre mari, lui dit l'Empereur; je vais vous faire juge: il fit apporter la lettre interceptée et la lui remit. Cette femme grosse de plus de huit mois s'évanouissait à chaque mot qui lui découvrait combien son mari se trouvait compromis. L'Empereur fut touché de son état. *Eh bien*, lui dit-il, *vous tenez cette lettre, jetez-là au feu; cette pièce anéantie, je ne pourrai plus faire condamner votre mari.*

LAFOND,

rue Montorgueil, n. 8

333. Jacob mourant en Egypte et bénissant ses douze enfans, après avoir prédit la destinée à chacun d'eux.

334. Deux portraits de femmes. *Même numéro.*

LAIR,

rue St-Maur, n. 9, faubourg St-Germain.

335. Hylas ravi par les nymphes.

336. Paysage.

Pythagore empêche un jeune homme de battre son chien.

337. Jeanne d'Arc.

Jeanne d'Arc, dite *la Pucelle d'Orléans*, monte à l'assaut du fort des Tourelles, dernier de ceux que les Anglais avaient construits devant Orléans.

LAMI (G.-E.),

rue de Provence, n. 14.

338. Un cadre contenant :

Un grand portrait d'homme.

Le portrait de M. de Marbot.

Idem, de M. Delor.

Idem, de M.me D***

LAMY (Louis-Augustin).

339. Un soleil couchant représentant la vue du Pont des Augustins, à Barjols, en Provence.

340. Le matin.

Vue prise de Fygalades, aux environs de Marseille, en face de la rade.

LANDON (Charles Paul), de Nonant.

341. Portrait en pied, de M.me N***
342. *Idem.* de M. L. R. médecin.

LANEUVILLE,

rue St.-Marc, n. 21.

343. Portrait du maréchal Serrurier.
344. Plusieurs autres portraits. *Méme numéro.*

LANGLOIS,

rue des Petits-Augustins, n. 18.

345. Portrait de M.me ***, avec M.lle sa fille.
346. *Idem*, d'une jeune fille.

LANGLOIS, De Sesanne,

rue Geoffroy l'Angevin, n°. 7.

347. Portrait de l'auteur.
348. Le fils de l'auteur.
349. La fille de l'auteur.

LAURENT (J.-A.),

place du Carousel, n. 30.

350. La fée Urgèle.

Elle vient devant la reine Berthe et son conseil, demander l'exécution des sermens

que lui a faits le chevalier Robert, et la récompense qu'il lui a promise si elle lui apprenait *ce qui plaît tant aux Dames.* Le conseil reconnaît la justice de sa demande, et la reine après avoir fait trois parts de la fortune du chevalier, donne les vingt écus *à Marton la lésée*, et s'exprime ainsi sur le reste.

« La bonne vieille aura votre monture ;
» Et vous Robert, vous aurez votre armure :
» La vieille dit : rien n'est plus généreux,
» Mais ce n'est pas son cheval que je veux ;
» Rien de Robert ne me plaît que lui-même ;
» C'est sa valeur et ses grâces que j'aime ;
» Je veux régner sur son cœur amoureux :
» De ce trésor ma tendresse est jalouse.
» Entre mes bras Robert doit vivre heureux ;
» Dès cette nuit, je prétends qu'il m'épouse.
» A ce discours que l'on n'attendait pas,
» Robert glacé laisse tomber ses bras. »

VOLTAIRE.

351. La prière.

352. La toilette.

Ces deux tableaux sont destinés à faire pendans. Tous deux représentent une femme vue à une croisée ; la première est occupée de devoirs sacrés ; la seconde de soins frivoles.

353. Une fileuse cesse de faire tourner son fuseau pour écouter un petit joueur de flûte.

354. Un jeune homme écrit des vers sur le volet de la chambre à coucher de sa *tant doulce amie.*

355. Un portrait.

356. L'Amour captif.

LAURENT (A.)

rue de Touraine, faubourg St. Germain, n. 10.

357. Vue d'un site d'Italie.

LAURENTY.

358. L'âne à l'abreuvoir.

359. La vache au pâturage.

LE BARBIER l'aîné,

quai des Augustins, n. 55.

360. M. L. C. D.

Pendant le règne de la terreur, poursuivi par des assassins, il osa aller pendant la nuit demander l'hospitalité au concierge d'un vieux château. Celui-ci, malgré le danger auquel il s'exposait, s'empressa de le faire entrer, tandis que sa femme guettant les brigands le pousse dans la maison.

361. Portrait de M.lle B***.

362. Allégorie sur la mort de M.me B.

363. Antigone ou la piété fraternelle.

Après l'horrible combat sous les murs de Thèbes, où Etéocle et Polynice s'entretuerent, Antigone, malgré la défense de Creon, qui s'était emparé du trône, alla chercher, pendant la nuit, le corps de Polynice, son frère, et le traîna sur le bûcher, où était déjà celui d'Etéocle.

364. Agrippine quittant le camp de Germanicus.

Annales de Tacite, L. I.

365. Une bacchanale.

366 Dessins pour les *Métamorphoses d'Ovide*, dans deux cadres.

LEBEL (Charles-Jacques)

rue du Four St.-Germain, n. 11.

367. Portrait d'une femme assise près d'une fenêtre.

LE BOULLENGER DE BOISFREMONT.

rue du Mont-Thabor, n. 355, au cirque de Franconi.

368. Orphée aux enfers.

Orphée ayant perdu son épouse Euridice le premier jour de ses noces, dans l'excès de sa douleur, descendit la chercher au séjour des ombres, et implorer les divinités infernales qu'il sut toucher par les divins accords de sa lyre.

LE COMTE,

rue Neuve de Luxembourg, n. 4.

369. Jeanne d'Arc.

Elle reçoit une épée des mains de Charles VII qui, environné des seigneurs de sa cour, lui confie en même tems le commandement d'un corps d'armée.

Ce tableau appartient à l'auteur.

370. Vue d'une partie de la ville de Mantoue, prise en face de la prison d'Etat, au bout du pont St.-George.

LE COURT,

place Dauphine, n. 24.

371. Un cadre de miniatures.

M.lle LEDOUX (Philiberte),

rue du Faubourg St.-Martin, n. 130.

372. La boudeuse. Tête d'expression.

LE GRAND,

hôtel de Cluny, rue des Mathurins-St.-Jacques, n. 14.

373. La Méditation.

373 *bis*. Vénus sortant du sein des eaux.

M.lle LEGRAND (Jenny),

rue des Moulins, n. 20.

374. Une jeune fille.

Elle est occupée à donner à manger à des lapins dans un intérieur orné d'ustensiles de ménage.

375. Une villageoise.

Elle est assise sur une brouette dans un intérieur de cour.

Ces deux tableaux appartiennent au prince de Neufchâtel.

376. Une vieille femme.

Elle prépare des légumes à côté d'un groupe d'ustensiles de cuisine.

LE GUAY,

rue de Bondi, n. 46.

377. Une frise représentant Vénus sur les eaux.

378. Une femme et un enfant se mettant à l'abri de l'orage dans le creux d'un arbre.

379. Diane au retour de la chasse. Dessin.

380. La toilette de Vénus.

381. Des miniatures.

LE JEUNE.

382. Vue d'un bivouac de l'Empereur dans les plaines de la Moravie, l'un des jours qui ont précédé la bataille d'Austerlitz, en Décembre 1805.

La scène est éclairée par les premiers rayons du soleil levant, à la suite d'un clair de lune.

Sur le devant du tableau, l'Empereur se chauffant au bivouac où il vient de passer la nuit, fait interroger des paysans moraviens sur la marche de l'armée ennemie qui vient de traverser leur pro-

vince. On amène aussi à S. M. quelques prisonniers russes dont elle recueille les rapports.

Le bivouac de la gauche, est celui des officiers de l'état-major, auxquels les gens du prince de Neufchâtel préparent un repas.

La hauteur à droite, est celle sur laquelle l'Empereur coucha, la nuit qui précéda la bataille.

Dans le fond, on aperçoit la hauteur que l'on a nommée le *Santon*, et sur laquelle étaient placés les avant-postes et cette batterie qui fit tant de mal à l'ennemi.

Les autres détails du tableau sont ceux que l'auteur a vus sur les lieux.

LE MIRE aîné,

maison abbatiale de l'abbaye St.-Germain.

383. Mort de Domitien.

Ce prince se disposait à aller prendre le bain, lorsqu'on vint lui dire qu'Etienne, affranchi et intendant de Domitia, demandait à lui parler pour une affaire qui ne souffrait point de délai. Domitien ayant ordonné que tout le monde se retirât, entra dans sa chambre et fit appeler Etienne qui, depuis plusieurs jours, portait son bras gauche en écharpe comme s'il y eût eu quelque mal, afin de pouvoir cacher un poignard sans donner de soupçon. Il dit à Domitien, qu'il venait lui découvrir une conjuration tramée contre sa personne et il lui donna un memoire qui en contenait le détail. Pendant que Domitien lisait avec beaucoup d'attention, Etienne tira son poignard et le lui enfonça dans le corps.

384. Portrait d'enfant.

LE MIRE, jeune,

impasse Ferou, n. 7.

385. Alexandre soulageant un de ses soldats.

Au milieu d'une marche dans des montagnes couvertes de neige, Alexandre s'étant arrêté derrière son armée, rencontre un simple soldat qui succombait de froid et de fatigue. Ému de compassion il le prend dans ses bras et le porte lui-même près d'un feu que d'autres soldats avaient allumé.

LE MONNIER,

rue de Vaugirard, n. 9.

386. Les ambassadeurs de Rome demandant à l'Aréopage communication des lois de Solon, l'an de Rome 300.

On députa à Athènes Sp. Posth. Albius, A. Manlius et Serv. Sulp. Camerinus, pour en rapporter les fameuses lois de Solon, et prendre connaissance des règles, des coutumes et des usages des principales villes de la Grèce.

TITE-LIVE, *liv*, III. *chap.* 31.

Mme. LENOIR, née Binart,

au Musée des monumens français.

387. Portrait de M. Dupuis, membre de l'Institut de France.

388. Plusieurs portraits. *Même numéro.*

LEQUEU,

passage de l'ancien Grand-cerf, n. 6, côté de la rue des deux Portes St.-Sauveur.

389. Vue extérieure d'une chapelle du palais gothique du grand Andeli.

LE ROY (François), de Liancourt.

rue des Moulins, n. 20.

390. Une jeune artiste étudiant d'après elle.

391. Une jeune sœur occupée à dessiner son petit frère endormi dans son berceau.

392. Vue d'après nature. Gouache.

LESUEUR,

rue Copeau, n. 15.

393. Animaux marins du genre *méduse*.

394. La hyène tachetée du Cap de Bonne-Espérance.

LETELLIER,

rue de la Concorde, n. 13.

395. Paysage. Vue d'Italie.

L'ETOURVILLE,

rue de Turenne. n. 69.

396. Portraits d'hommes. *Même numéro.*

LIBOUR,

rue Saint-Jacques, n. 164.

397. Fureur jalouse d'un Arabe.

Au départ d'Alexandrie, des soldats français rencontrent une jeune femme, le visage ensanglanté, tenant d'une main un enfant et cherchant de l'autre l'objet qui pouvait la guider. Ils

s'approchent et entendent les soupirs d'un être à qui on a arraché l'organe des larmes; ils apprennent bientôt que cet affreux spectacle est l'effet d'une fureur jalouse. Emus de pitié et oubliant leurs propres besoins, ils se privent en faveur de ces infortunés, de leur pain et d'une eau rare dont ils vont manquer tout-à-fait, lorsqu'ils voient arriver un furieux qui vient les leur arracher, en leur criant : *Arrêtez, elle a manqué à son honneur, cet enfant est mon opprobre et le fils du crime.* On veut s'opposer à ce qu'il les prive du secours qu'on vient de leur donner, lorsqu'il lève un poignard et frappe sa femme d'un coup mortel.

LORDON,

rue du Petit-Vaugirard, n. 10,

398. Atala.

Le père Aubri prit entre ses deux doigts une hostie, et s'approcha d'Atala en prononçant des mots mystérieux. Cette vierge avait les yeux levés au ciel, en extase; toutes ses douleurs parurent suspendues, toute sa vie se rassembla sur sa bouche; ses lèvres s'entr'ouvrirent et vinrent avec respect chercher le Dieu caché sous le pain mystique.

Extrait d'Atala, par M. de Châteaubriant.

M ***.

399. Des camées transparens.

MALAINE,

rue et faub. St-Martin, n. 71.

400. Tableaux de fleurs.

401. Tableau de fruits.

402. Tableau de nature morte.

MALLET,

rue Quincampoix, n. 1.

403. Une nymphe au bain, environnée d'Amours.

MANSION,

rue des Trois-Frères, n. 7.

404. Portrait de M. Closel, artiste du théâtre de l'Impératrice.

405. Portrait de femme. Miniature.

M.me MARCHAND (née MARÉCHAL),

rue Saint-Jacques, n. 30.

406. Intérieurs de cloîtres. *Même numéro.*

MARICOT,

Boulevart du Temple, n. 24, près la rue d'Angoulême.

407. Portrait de l'auteur.

408. Celui de son épouse.

MARLET,

Palais des Beaux-Arts.

409. La Madeleine chez le Pharisien.

410. Un nègre blessé, pansé par des enfans.

411. Visite de S. E. *Asker-Kan*, ambassadeur de Perse à S. E. M. *de Champa-*

gny, ministre des Relations extérieures.

412. Plusieurs cadres renfermant des dessins, sujets de *Télémaque*.

MARTINET,

rue du Faubourg St-Martin, n. 133.

413. Chasse au sanglier.

414. Des chasseurs donnant à rafraîchir à un laboureur.

MASQUELIER, à Rome.

415. Plusieurs portraits dessinés. *Même numéro.*

MAUZAISSE.

416. Portrait de M. St-Martin, peintre.

M.lle MAYER (Constance),

rue St-Hyacinthe, n. 25.

417. Le flambeau de Vénus.

Cette déesse à son réveil invite toute sa cour à venir puiser des flammes à son flambeau; les Amours accourent en foule autour d'elle, leurs expressions et leurs attitudes annoncent les différens caractères de la passion qu'ils inspirent.

MELLING.

418. Vue générale de la ville de Constantinople, prise du côté de terre.

419. *Idem* du commencement du Bosphore, prise du champ des morts.

420. *Idem* de la place de *Top-Hané* et des casernes des artilleurs, à l'entrée du port et vis-à-vis de la pointe du sérail.

421. Marche solennelle du grand seigneur et de sa cour le jour du Baïram.

422. Vue d'une partie de l'intérieur du *Harem* du grand seigneur.

423. Vue du port d'une partie de l'isle de Ténédos.

Ces vues font partie de la collection du voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore.

424. Vue générale de Paris, prise des hauteurs de Chaillot, à côté de l'église.

MENJAUD,

rue Montorgueil, n. 8.

425. Henri IV chez Michaud.

Henri IV égaré la nuit dans la forêt de Fontainebleau, est arrêté comme braconnier par Michaud meunier de Lieursaint. Henri cache les marques de son rang, se fait passer pour un des derniers officiers de la maison du roi et demande l'hospitalité. Arrivé chez le meûnier, il se met à table avec ces bons villageois. Au dessert, Michaud boit à la santé du roi, et chante en son honneur une chanson dont les convives répètent le refrein. Henri vivement ému, se détourne

pour ne pas se trahir et pour cacher des larmes d'attendrissement prêtes à couler de ses yeux.

426. Portrait de M. Parceval-Grandmaison.

M.lle MERCIER,

rue St-Honoré, n. 314.

427. Portrait de femme.

MEUNIER,

rue des Barres-St.-Paul, n. 9.

428. Paysages avec figures d'animaux.
Même numéro.

MEYNIER,

à la Sorbonne.

429 Les soldats du 76.e de ligne retrouvant leurs drapeaux dans l'arsenal d'Inspruck, les recoivent des mains de leur général Monseigneur le maréchal de l'Empire Ney, commandant le 6.e corps de la grande armée.

Le 76.e de ligne avait perdu trois drapeaux dans les Grisons. Cette perte était depuis long-tems le motif d'une affliction profonde. Ces braves savaient que l'Europe n'avait point oublié leur malheur, quoiqu'on ne put en accuser leur courage. Ces drapeaux, sujets d'un si noble regret, se sont trouves dans l'arsenal d'Inspruck. Un officier les a reconnus,

tous les soldats sont accourus aussitôt. Lorsque le maréchal Ney les leur a rendus, des larmes coulaient des yeux de tous les vieux soldats, les jeunes conscrits étaient fiers d'avoir servi à reprendre les enseignes enlevées à leurs aînés.

S. M. l'Empereur a ordonné que cette scène touchante fût consacrée par un tableau.

Il fait suite à ceux de la campagne de 1805.

M.me MIACZINSKA.

430. Allégorie à la gloire de S. M. l'Empereur.

MICHEL (George),

passage des Filles-Ste.-Marie, rue de Grenelle-St.-Germain, n. 86.

431. Paysage. Tems de pluie.

M.me MILET DECAUX,

432. Tableau de fruits et de fleurs.

Il appartient à S. M. l'Impératrice.

MILLIET,

rue des Mathurins Saint-Jacques, n. 13.

433. Un cadre de miniatures.

MILON,

rue de Cléry, n. 25.

434. Portraits dessinés. *Même numéro.*

M.me MONGEZ (née LEVOL).

435. Orphée aux enfers.

Inconsolable de la perte de sa chère Eurydice, Orphée descend aux enfers pour la demander à Pluton, qui la lui accorde, attendri par les sons touchans de sa lyre.

MONGIN,

rue de Sèvres, n. 29.

436. Le chien.

Un marchand conduisait deux chevaux chargés; il était accompagné de son chien, il arrive à un sentier resserré par une colline et une petite rivière alors débordée. Il tenta de la traverser, mais le cheval qu'il montait fit un faux pas et entraîna le cavalier. Aussitôt le chien se jette à la nage, saisit son maître par une mauvaise ceinture, l'attire vers la terre et l'aurait infailliblement sauvé si l'étoffe eût pu résister, mais elle se rompit lors qu'il touchait au rivage, un misérable lambeau fut tout le fruit de sa peine.

437. Vues de rochers, glaciers et chûtes d'eau. *Même numéro.*

MONSIAU,

rue neuve des Petits-Champs, n. 69.

438. Les comices de Lyon.

Ce tableau, ordonné par S. M. l'Empereur, représente l'époque où les députés de l'Italie sont réunis pour recevoir de S. M., Premier Consul alors, un autre forme de Gouvernement. Cette scène se passe dans l'ancienne église des Jésuites de Lyon.

L'artiste, a autant qu'il a pu, représenté les personnes qui composaient cette assemblée ; mais au défaut des députés qui sont retournés en Italie, il a pensé qu'il pourrait augmenter l'intérêt de son sujet et suppléer aux portraits qu'il n'a pas été à portée de se procurer, en y faisant entrer ceux de quelques personnes distinguées, et connues ici par leurs talens dans les lettres et dans les arts.

439. Portrait de M.me B.

440. Un cadre contenant plusieurs dessins pour la nouvelle traduction des *Métamorphoses d'Ovide*.

MOREAU le jeune.

441. Un cadre contenant 68 dessins

1.° 30 Dessins pour les *OEuvres de Molière*.

2.° 12 Dessins pour les *chefs-d'œuvres de P. et T. Corneille*.

3.° 6 Dessins pour les *OEuvres de Gresset*.

4.° 2 Dessins pour le roman de *Werther*.

5.° 4 Dessins pour la nouvelle édition *in*-4. des *Métamorphoses d'Ovide*.

6.° 2 Dessins pour le *Musée français* de MM. *Laurent* et *Robillard* : l'un représente la *peinture moderne* et l'autre la *gravure*.

7.& 12 Dessins pour l'ouvrage intitulé : *Figures de l'Histoire de France*.

MORIÈS,

rue J. J. Rousseau, hôtel de Bullion.

442. Portrait d'une dame avec deux enfans.

MULARD,

rue St-André-des-Arcs, n. 26.

443. S. M. l'Empereur fait présent d'un sabre au chef militaire de la ville d'Alexandrie en Egypte.

Après la prise de cette ville, les principaux habitans se rendirent au quartier général de S. M. qui, voulant honorer la valeur avec laquelle ils avaient défendu leur ville, fait présent d'un sabre à leur chef militaire.

Pénétré de la reconnaissance du vainqueur, il le reçoit à genoux, jurant sur sa tête de ne s'en servir que pour la cause des Français.

M.elle MULLEN,

rue du faub. St-Honoré, n. 45.

444. Camille dans le souterrain.

Elle implore le ciel pour son fils prêt à périr de besoin.

445. Portrait d'une dame avec son enfant.

MUNERET,

rue de Rivoli, n. 8.

446. Portrait d'homme en chasseur. Miniature.

NAUDET,

rue St-Jean de Beauvais, n. 30.

447. Vue de la petite place de Venise, dite la *piazzetta di S. Marco.*

448. Vue de la ville du Puy en Vélai.

NOEL (Alexis),

rue St-Jacques, aux Dames Ste-Marie.

449. Tête d'étude. Dessin à l'encre de la Chine.

OMMÉGANCK, d'Anvers.

450 Vue des environs de Liége.

451. Plusieurs paysages. *Même numéro.*

PAILLOT,

boulevart des Capucines, n. 5.

452. Géneviève de Brabant.

453. Un portrait de femme.

PAJOU fils,

quai Malaquais, n. 15.

454. Un tableau de famille.

PALAISEAU.

455. Vue générale de Paris, prise de Ménil-Montant.

456. Un dessin.

PALLIÈRE (Armand-Julien),

aux Capucines.

457. Honneurs rendus à Rubens.

Après la conclusion de la paix entre l'Angleterre

et l'Espagne, à laquelle Rubens avait beaucoup contribué, Charles I.er voulut lui donner un témoignage éclatant d'estime et de faveur. Il se fit présenter le peintre négociateur en plein parlement; le décora d'un cordon enrichi de diamans, l'arma chevalier et lui donna l'épée avec laquelle il avait fait la cérémonie.

Le moment représenté est celui où le peintre, déjà décoré du cordon et armé chevalier, reçoit l'épée. Les principaux personnages du tableau sont les portraits des hommes illustres de ce tems-là, tels que le duc de Buckingham, le lord Coventry, garde des sceaux, le secrétaire-d'Etat Straford, etc.

M.lle PANTIN,

rue de Bièvre, près la rue St.-Victor, n. 32.

458. Un jeune homme préférant la sensibilité à la frivolité.

PARANT (Louis-Bertin).

459 S. M. l'Impératrice, protectrice.

460. S. A. S. la princesse d'Aremberg, en mélancolie.

461. Cadre renfermant plusieurs portraits et sujets imitant la sardoine, l'agathe.

PÊCHEUX,

rue des Saussayes, n. 8.

462. Un Christ mourant.

PELLETIER,

rue St.-Nicolas, chaussée d'Antin, n. 47.

463. Vue intérieure de l'église impériale de St.-Denis.

S. M. l'Empereur ordonne le rétablissement de ce bel édifice.

PELLIER,

place du Palais de Justice.

464. Œdipe maudissant son fils.

Polynice supplie son pere de lui pardonner son crime, et de lui rendre sa tendresse. Antigone et Ismène emploient les prieres les plus pressantes en faveur de leur frere; mais Œdipe, irrité par la presence de ce fils, assure sa vengeance en le vouant aux Furies.

PERRIN, directeur de l'école gratuite du dessin,

rue de l'Ecole de Médecine, n. 5.

465. La tempête. Sujet tiré d'une Idylle de *Gessner*.

Misis et Lamon aperçoivent, en gardant leur troupeau près de la mer, l'approche d'une tempête; ce spectacle leur inspire de tristes réflexions sur les mortels ambitieux attirés sur cet élément par l'appât des richesses. Touchés de compassion, ils descendent sur le rivage pour secourir les naufragés. En arrivant, ils voient un beau jeune homme; ils lui prodiguent leurs soins; mais rien ne pouvant le rappeler à la vie, ils l'ensevelissent en pleurant. Trouvant ensuite parmi les débris un petit coffret rempli d'or, et n'ayant point trouvé le propriétaire

taire, ils emploient cet or à faire construire près de la tombe du jeune homme un petit temple consacré au dieu Pan.

466. Hector reprochant à Pâris son inaction.

M.me PERSUIS,

rue Helvétius, n. 67.

467. Portrait du mari de l'auteur.

PETIT (Claude-François-Henri),

rue des Blancs-Manteaux, n. 11.

468. Plusieurs portraits. *Même numéro.*

PETIT (Pierre-Joseph),

à la Sorbonne.

469. Une allée dans l'intérieur de la forêt de Fontainebleau, peinte sur porcelaine.

PEYRON (Jean-François-Pierre),

rue des Bons-Enfans, n. 28.

470. La mort du général Walhubert.

Ce brave général à la bataille d'Austerlitz fut atteint de l'éclat d'un obus qui le blessa à la cuisse gauche et termina en peu de jours sa glorieuse carrière.

L'ordre du jour portait qu'on ne releverait les blessés qu'après la bataille. Ses grenadiers et M. Desdoucides, son aide de camp, le voyant

nager dans son sang, s'approchèrent pour l'enlever; il les repoussa avec fermeté avec son sabre, en leur rappelant l'ordre, et leur reprochant leur faiblesse et leur peu de courage; ils ne parvinrent à l'emporter qu'après l'avoir désarmé.

PEYTAVIN l'aîné (Jean-Baptiste),

rue du Faubourg-St-Martin, n. 97.

471. Métabus poursuivi, suspend sa fille à son javelot, et la lance au-delà du fleuve. Sujet tiré de l'*Enéide*.

PEYTAVIN (Victor),

Cul-de-sac Férou, n. 8, près St-Sulpice.

472. Les Grecs et les Troyens se disputant le corps de Patrocle.

M.lle PICHOREL (Eugénie).

473. Portrait de l'auteur. Miniature.
474. *Idem*, de M.me St. G. ***, pinçant de la lyre.
475. *Idem*, de M. Brunau, médecin.
476 *Idem*, de M. ***

PINCHON,

rue Favart, n. 4.

477. Deux portraits de femmes.
478. Deux dessins.

PINSON (M.me Isabelle),

rue de l'Observance, n. 3.

479. Une mère posant sur la tête de sa fille le chapeau virginal.

480. L'attrapeur de mouches.

PONCE CAMUS,

rue Chanoinesse, n. 6.

481. L'Empereur Napoléon au tombeau de Frédéric.

482. Portrait en pied de feu M. Mortier, ex-député aux États-généraux, membre de l'Assemblée constituante, père de son Excellence le maréchal Mortier.

PROT (Louis),

rue des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois, n. 6.

483. La délivrance de Saint Pierre.

Ce tableau a été fait pour M. le comte de l'Empire Lacoste, aide de camp de Sa Majesté l'Empereur.

PRUD'HON,

à la Sorbonne.

484. La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime.

485. Psyché exposée sur le rocher, est en-

levée par les Zéphirs qui la transportent dans la demeure de l'Amour.

486. Portrait de M. M. D. Q., ancien président au parlement de Besançon.

QUAGLIA,

rue Feydeau, n. 20.

487. Un cadre renfermant des miniatures.

QUEYLAR,

hôtel de Saxe, rue du Colombier.

488. Les héros grecs tirant au sort les captifs qu'ils ont faits à Troie.

REBOUL,

cour de l'Abbaye St.-Germain, n. 9.

489. L'Annonciation.

REMI (Alexandre),

rue du Pot-de-Fer, n. 12.

490. Aristomène et ses compagnons d'armes précipités dans le Ceada.

L'instant représenté par l'artiste, est celui où Aristomène reprend l'usage de ses sens.

491. Saint Pierre délivré de prison.

492. Portrait de l'adjudant-commandant Pelage.

REVERDIN,

rue du Sentier, n. 15.

493. Deux portraits en pied, l'un d'homme, l'autre de femme.

RIBET (Joseph),

rue du Bac, n. 58.

494. Combat du vaisseau *le Formidable*, de 80 pièces de canon, commandé par le capitaine *Tronde*, contre quatre vaisseaux anglais. Voyez le numéro 300.

RICHARD (Fleury-François),

rue des Petits-Augustins, hôtel d'Orléans.

495. Déférence de Saint Louis pour sa mère.

L'impérieuse Blanche de Castille, jalouse de l'ascendant qu'elle avait sur le roi son fils, ne pouvoit voir sans humeur l'empressement qu'il témoignait à Marguerite de Provence, son épouse; il se rendait pourtant auprès d'elle à l'insu de la reine-mère; mais l'huissier de la chambre, dès que celle-ci survenait, donnait le signal convenu, en faisant aboyer les chiens. *Cependant une foiz*, dit Joinville, *estoit le roy de coste la royne sa femme, et estoit en grant péril de mort pour ce qu'elle estoit blécide d'un enfant qu'elle avoit eu. Là vint la Royne Blanche, et prit son fils par la main et li dit : « Allez-vous-en, vous ne feites rien ci. » Quant la Royne Marguerite vit que le Roy se en alloit, elle s'écria : « Helas ! vous ne me laiez veoir mon Seigneur ne morte ne vive ! » et lors elle se pasma ; et cuidal'en* (et l'on pensa) *qu'elle fust*

morte, et le Roy qui cuida qu'elle se mourut, retourné, et à grant peinne la remit l'en (on la remit) *à point.*

496. Marie Stuart, reine d'Ecosse.

Prisonnière de la reine Elisabeth et privée des secours de sa religion, elle obtint du pape une hostie consacrée, avec le pouvoir de s'administrer elle-même le sacrement de l'Eucharistie. Elle en fit usage, après vingt ans de captivité, et se donna la communion peu d'instans avant d'aller au supplice.

RIESENER,

rue neuve du Luxembourg, n. 4.

497. Portrait en pied d'une dame et de sa sœur.

498. Deux portraits d'hommes.

499. Deux portraits de femmes.

500. Portrait d'un chasseur.

RIGO,

rue Grange-Batelière, n. 14.

501. Esquisse représentant la réunion de la Ligurie à l'Empire français.

L'artiste a choisi le moment où le doge apporte au pied du trône le vœu du sénat : le cardinal archevêque, celui du clergé; et deux secrétaires d'Etat, celui des communes.

RINALDI,

rue de Richelieu, hôtel de Suède.

502. Ruines de Pestum, dans la grande Grèce. Mosaïque.

503. Eruption du mont Vésuve, en 1794.

M.lle RIVIERE,

grande rue Taránne, n. 6.

504. Un portrait d'homme.

RIVIÈRE,

rue du Mont-Blanc, n. 34.

505. Portrait en buste de S. M. l'Empereur de Russie.

506. Une femme tenant son enfant, dans le costume d'une nourrice russe.

507. Portrait d'un écolier.

508. Portrait de l'auteur.

ROBERT LEFÈVRE,

quai Bonaparte, n. 3.

509. Portrait en buste, de S. M. l'Empereur et Roi.

510. Portrait en buste, de S. A. I. Madame Mère.

Ce portrait est l'étude de celui fait en pied, pour S. M. le roi d'Espagne.

511. Portrait en pied de S. A. I. la princesse Borghèse.

Ce portrait est l'étude de celui fait en pied pour S. M. l'Empereur.

512. Portrait en pied de S. A. S. Monseigneur l'Archi-trésorier de l'Empire.

513. Portrait en buste, de S. E. Monseigneur le Ministre du trésor public.

Ce portrait est l'étude de celui fait en pied pour S. M. l'Empereur.

514. Portrait en buste, de M. le Couteux de Canteleux, sénateur.

515. Portrait en buste, de M. Lebrun-de-Rochemont, sénateur.

516. Portrait en buste, de M. le général Lebrun, aide-de-camp de S. M. l'Empereur.

517. Portrait de M. Denon, directeur général du Musée.

518. Portrait en pied, d'une dame dans un paysage.

519. Portrait en pied, d'une dame tenant un porte-crayon et un cahier de dessins.

520. Portrait d'une Dame appuyée sur un coussin de velours vert.

521. Portrait avec mains, de M. Cochu, avocat au conseil.

522. Portrait en buste, de l'auteur.

523. Plusieurs portraits. *Même numéro.*

ROEHN,

rue de l'Odéon, n. 26.

524. Hôpital militaire des Français et des Russes, à Mariembourg.

Le réfectoire du château de Mariembourg ayant été choisi pour en faire un hôpital militaire commun aux Français et aux Russes blessés à la bataille de Friedland, offrit plusieurs scènes intéressantes dont quelques-unes sont rappelées dans ce tableau.

525. Entrevue de LL. MM. l'Empereur Napoléon et l'Empereur Alexandre sur le Niémen.

L'Empereur Napoléon, accompagné du grand Duc de Berg, du Prince de Neufchâtel, des Maréchaux de l'Empire Bessieres et Ney, arrive quelques instans avant l'Empereur Alexandre sur le radeau où l'entrevue doit avoir lieu, le grand Duc Constantin est à côté de l'Empereur Alexandre.

526. Plusieurs portraits de femmes. *Même numéro.*

527. Site des bords de la Loire.

ROLLAND (Benjamin),

rue J.-J. Rousseau, hôtel de Bullion.

528. Psyché, Vénus et l'Amour.

Jupiter a résolu de mettre un terme à la haine de Vénus, et de couronner les amours de Psyché et de Cupidon, leur hymen vient d'être célébré dans l'Olympe. Vénus docile aux ordres du maître des Dieux introduit Psyché dans le palais de l'Amour. Peu rassurée, elle ne présente à la Déesse qu'une main tremblante, mais l'Amour dissipe ses craintes.

529. Portrait de M. F***, chef d'escadron de la Garde impériale.

530. Portrait en buste.

M.me ROMAGNESI,

rue des Folies-Méricourt, n. 10.

531. Plusieurs miniatures.

M.me ROMANY (Adèle de Romance),

rue du Mont-Blanc, n. 42.

532. M. F.... G.... s'accompagnant de la lyre.

533. Une jeune personne appuyée sur un coussin vert.

534. Portrait de M. S*** dans son cabinet.

535. Portrait d'un jeune homme.

536. M.lle Emilie L*** dans le costume du dernier acte des *Trois Sultanes*.

ROQUES,

rue du Cimetière St.-Nicolas, n. 23.

537. L'Amour et Psyché. Effet de lampe.

538. Portrait de M.me R****.

ROLLIN, d'Ivri, amateur,

rue Basse-du-Rempart, n. 30.

539. Un couronnement de l'Impératrice.

Effet de clair-obscur. Ce tableau appartient à S. M. l'Impératrice.

540. Un paysage, soleil couchant, pendant un orage.

RULLMANN,

rue Caumartin, chaussée d'Antin, n. rr.

541. Portrait de femme, dessiné.

RUMEAU (J.-C.),

rue des Marais, faubourg St.-Martin, n. 43.

542. Vue intérieure d'une salle de bain.

543. Un portrait. Dans le fond, vue intérieure du Palais des Beaux-Arts à la villa Médicis, à Rome.

M.me RUMILLY,

faubourg Montmartre, n. 27.

544. Zerbin blessé à mort, expire dans les bras de sa maîtresse. Sujet tiré de l'*Arioste*.

SAINT,

rue Neuve-du-Luxembourg, n. 4.

545. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

SAINT-AUBIN,

rue Neuve-St-Augustin, n. 41.

546. Vue de la grande route de Melun, dans la forêt de Fontainebleau.

SAURINE,

rue du Pot-de-Fer, n. 12.

547. Plusieurs portraits. *Même numéro.*

SCHAEFER,

rue des Fossés-Monsieur-le-Prince, n. 23.

548. Portrait de M. Th.

SCHNETZ,

à Versailles, grille des Matelots.

549. Valeur d'un soldat français.

Dans une des campagnes de la Calabre, un porte-enseigne du 4.me regiment de chasseurs à cheval, fut renversé par son cheval qui eut la jambe cassée, et se défendit, quoique blessé lui-même, contre deux brigands Calabrois qui vinrent pour lui enlever son aigle, et les défit.

SENAVE,

rue St-André-des-Arcs, n. 45.

550. Le lever d'une nouvelle mariée du 18.e siècle, désignée par le Rosier.

SÉRANGÉLI,

rue Grange-Batelière, n. 14.

551. S. M. l'Empereur passant en revue les députés de l'armée au couronnement, dans les galeries du Musée Napoléon.

M.me SÉRVIÈRES (née le THIERS),
palais des Beaux-Arts.

552. Agar dans le désert.
Elle implore le ciel pour son fils prêt à périr.
Ce tabl au appartient à l'auteur.

553. Portrait d'une dame et de son enfant.

SICARDI,
rue du Petit-Lion, n. 25, Faub.-St-Germain.

554. Portrait de Molé, dédié aux comédiens français.
555. Un cadre de miniatures.
556. Plusieurs portraits. *Même numéro.*
557. L'Amour quêtant des cœurs pour une chanteuse.

SINGRY,
rue Neuve-des Petits-Champs, n. 75.

558. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.

SOIRON père,
rue de Bondy, n. 48.

559. Plusieurs émaux. *Même numéro.* Parmi lesquels sont les portraits de LL. MM. II. et RR.

STIÉLER,

rue de Beaune, hôtel de France, n. 5.

560. Portrait du frère de l'auteur.
561. Portrait de **** représentée en Hébé, déesse de la jeunesse.

SULMONT,

rue St-Jacques, n. 212.

562. Damon et Musidore.
563. Céladon et Amélie surpris par l'orage.

SWEBACH dit FONTAINES,

rue Notre-Dame-de-Nazareth, n. 13.

564. Un camp baraqué.
565. Une marche de cavalerie.
566. Un port riverain.

TABARY,

hôtel de l'Univers, rue St-Marc.

567. Vue du couvent des Camaldules, dans les Apennins.
Plusieurs vues. *Même numéro.*

TARDIEU (C.).

568. S. M. l'Empereur reçoit la Reine de Prusse à Tilsitt, le 6 Juillet 1807.
Elle est accompagnée du général Kalkreuth.

TAUNAY (Nicolas-Antoine).

569. L'entrée de S. M. l'Empereur des Français dans la ville de Munich.

570. Le Cimabué et Giotto.

Le Cimabué, peintre illustre du XIII.e siècle, se promenant dans la campagne, aperçut *Giotto*, jeune pâtre, dessinant sur un rocher la figure d'une des vaches de son troupeau.

Surpris des dispositions merveilleuses de ce berger, il le recueillit chez lui et le rendit le plus fameux peintre de l'Italie à cette époque.

571. Les jarretières de la mariée.

572. Salle de billard où figurent différens personnages.

573. Vue d'un port de la Méditerranée.

574. S. M. l'Impératrice recueillant les ouvrages des artistes modernes.

Son aumonier jette de l'argent aux habitans les plus nécessiteux.

575. S. M. l'Impératrice en voyage, reçoit un courrier qui lui apprend la nouvelle d'une victoire.

THEVENIN,

place du Carousel.

576. Les apprêts du passage du St-Bernard.

M.lle THIBAULT,

rue du Mont-Blanc, n. 45.

577. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

THIBOUST,

rue Neuve-des-Bons-Enfans, n. 29.

578. Un cadre de miniatures, parmi lesquelles se trouvent les portraits de MM. *Barraband* et *Dabos*, peintres.

THOMASSIN (Auguste),

rue des Fossés-Monsieur-le-Prince.

579. Chasse au sanglier.

TREZEL,

rue du petit Vaugirard, n. 10.

580. La mort de Zopire, sujet tiré de la tragédie de *Mahomet*.

Le peintre a représenté le moment où Zopire prosterné devant l'autel de ses Dieux, les supplie de veiller sur les jours de Séide son fils, qu'il sait être au pouvoir de Mahomet. Omar, confident de Mahomet, a remis un poignard à ce même Séide, et *lui montre un ciel vengeur prêt à le foudroyer s'il n'obéit au prophète*. Le jeune homme égaré va frapper Zopire.

TURPIN DE CRISSÉ,

rue du faubourg Montmartre, n. 51.

581. Vue prise à Civita Castellana.

Ce tableau appartient à S. M. l'Impératrice.

582. Vue du temple d'Antonin et Faustine, maintenant église de St-Laurent, à Rome.

583. Vue prise dans l'intérieur du Colisée.
584. Cour et portique de la maison de *Michel Ange*, près du Capitole.
585. Effet du soir, à Tivoli.
586. Vue prise à Naples, dans une des grottes de Pausilippe, près du palais de la reine Jeanne.

VAFFLARD,

rue Chanoinesse, n. 2.

587. Clémence de S. M. l'Empereur envers M.me d'Hatzfeld.
588. Molière mourant, assisté par des Sœurs de la Charité.

M.lle VALLAIN (Nanine),

589. Caïn fuyant avec sa famille, après le meurtre d'Abel.
590. Portrait d'un écolier venant de recevoir des prix.

VALLIN,

rue St.-André-des-Arcs, n. 55.

591. Portrait en pied de M.me V***
592. *Idem*, de M. le docteur Forlenze.

VAN DAEL,

à la Sorbonne.

593. Un tableau de fleurs.

VAN DEN BERGHE.

594. Un portrait de femme en pied.

VAN DERLYN,

rue neuve de l'Abbaye, n. 9.

595. Caïus Marius sur les ruines de Carthage.

Ce célèbre proscrit, après une suite d'infortunes et de malheurs, débarque en Afrique et se retire au milieu des ruines de Carthage, pour attendre la réponse du propréteur Sextilius. Dans cette situation mémorable, exemple de l'instabilité des grandeurs humaines, l'auteur s'est attaché à exprimer à la fois les sombres regrets de l'ambition déconcertée, et le dernier espoir d'une éclatante vengeance.

VAN DORNE,

rue de Clery, n. 60.

596. Vénus blessée par Diomède, va se plaindre à Mars.

597. Un portrait d'homme.

VAN GORP,

rue neuve des Petits-Champs, n. 13.

598. ortrait de M. C***

599. Tête d'étude représentant l'Ingénuité.

VAN LOO (César),

rue J.-J. Rousseau, hotel de Bullion.

600. Matinée de printems.
601. Un hiver. Pleine neige.
602. Un clair de lune.

VAN SPAENDONCK (Corneille),

Cour des Fontaines, n. 6.

603. Un vase d'albâtre rempli de différentes fleurs.
604. Des grenades et raisins jetés sur une table d'albâtre.
605 Des fleurs dans un vase de cristal, avec un nid d'oiseaux.
606 Des fleurs dans une corbeille.

VARENNE,

rue du Théâtre Français, n. 38.

607. Vue d'Italie. On y voit Bélisaire.
608. Paysage. Clair de lune.

VAUZELLE.

rue Neuve Ste.-Croix, n. 12.

609 Vue de la porte St.-Denis.
610. Vue de la porte St.-Martin.

611. Vue intérieure d'un bain mauresque.
612. Plusieurs dessins d'architecture mauresque.
613. Vue de la cour des lions, du palais de l'Alambra, à Grenade.
614. Vue du cabinet de la reine, au même palais.
615. Vue d'une chapelle mauresque de la mosquée de Cordoue, où l'on voit la tombe de Gonzalve.

VERMAY,

rue du Chaume, n. 8.

616 Marie Stuart, reine d'Ecosse, recevant la sentence de mort que vient de ratifier le parlement.

VERNET (Carle),

peintre du Dépôt de la guerre.

rue de Lille, n. 34.

617. S. M. l'Empereur donnant ses ordres aux Maréchaux de l'Empire, le matin de la bataille d'Austerlitz.
618. Portrait à cheval de S. M. l'Empereur.
619 Calèche partant pour la chasse.
620. Course de chevaux.
621. Chasse au renard.

CATALOGUES OF: THE PARIS SALON 1673-1880
SOCIETE DES ARTISTES FRANCAIS 1881-1925
SOCIETE NATIONALE DES BEAUX-ARTS 1890-1925
SOCIETE DU SALON D'AUTOMNE 1903-1925
SALON DES REFUSES 1863, 1873

Republished on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
20 Newmarket Road
Cambridge
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1978

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a three-part serial number. The first part of the serial number designates the sales list in which the title was first announced. The second part indicates the agent of publication, i.e. the museum, gallery or organisation that was responsible for the publication of the catalogue. The third part of the serial number is the number allotted to that title.

Copyright: The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd.

Location of original: Department of History of Art, University of Oxford, Oxford, England.

Technical data

Producing laboratory: Chadwyck-Healey Ltd.

622. Cheval de chasse au sortir de l'écurie.
623. Exercices de Franconi.

VÉRON BELLECOURT,

rue Childebert, n. 3

624. Le passe-tems d'Anacréon.

VIEILH VARENNE,

rue St.-Antoine, n. 65.

625. Vue des environs de Gournay.

VIEN fils,

quai Malaquais, n. 7.

626. Portraits en pied de M.me *Vien* et de l'auteur, près d'un chevalet sur lequel est placé le portrait ébauché de son père.

VIGLIANIS,

rue Marceau, ci-devant de Rohan, n. 6.

627. Plusieurs paysages. *Même numéro.*

VIGNAUD,

rue de l'Université, hôtel de Rome, n. 20.

628. Portrait en pied de M.me D***

WARTEL,

rue des Moineaux, n. 23.

629 Vue d'Erménonville, sur la route de Chailly.

630. Dessin composé.

WATELET,

quai de l'Ecole, n. 10.

631. Paysage. Sites d'Italie.

SCULPTURE.

BABQUOT (Antoine),

rue St.-Avoie, n. 18.

640. Deux cadres contenant des empreintes faites sur des ouvrages en ivoire, et plusieurs portraits d'hommes célèbres

BONZANIGO, de Turin.

641. Un portrait d'homme, sculpté en ivoire.

BOSSIO,

rue de Paradis, faubourg Poissonnière n. 39.

642. L'Amour lançant ses traits et s'envolant.

BOURREIFF,

rue Beaubourg, n. 16.

643. Un bas-relief représentant la Victoire conduite par la Prudence.

BOYER,

rue St.-Laurent, faubourg St.-Martin, n. 3.

644. Buste de M. Monvel, homme de lettres.

BRIDAN (Pierre-Charles),

à la Sorbonne.

645. Buste en marbre, du Titien.

BRUNOT,

Palais-Royal, n. 43.

646. Un cheval au trot.

CARTELLIER (Pierre),

à la Sorbonne.

647. Statue en pied de S. M. le Roi de Hollande, en costume de grand connétable.

648. Le buste en marbre du feu Prince Napoléon, fils de S. M. le Roi de Hollande.

649. Statue en marbre, de la Pudeur.

CHARPENTIER (M.lle Julie),

aux Gobelins.

650. Buste en marbre, du colonel Morland, tué à la bataille d'Austerlitz.

651. Buste en plâtre, d'une dame tenant un papier dans ses mains.

CHINARD,

hotel Rivoli, rue de Rivoli.

652. S. M. l'Impératrice. Buste en marbre.

653. S. A. I. la princesse de Piombino. Buste en marbre.

654. S. A. I. la princesse Auguste de Bavière, vice-Reine d'Italie. Buste en marbre.

655. Le général Desaix.
Ordonné par S. M. l'Empereur.

656. Buste en marbre de Francesco Albano, peintre polonais.

657. Le général Leclerc.

658. M.me Verninac, sous les attributs de Diane chasseresse. Buste en marbre.

659. M.me Alb. de Mar** sous les attributs de Sapho jouant de la lyre. Buste en marbre.

660. M.lle Fanni P*** sous les attributs de Psyché, jouant avec une couronne de fleurs. Buste en marbre.

661. Esquisse d'un bas-relief en plâtre, représentant *Honneur*, *Patrie*, exécuté en marbre pour l'Arc de Triomphe de Bordeaux.

662. S. M. la Reine des Espagnes. Buste en plâtre.

663. Les deux princesses *Zenaïde* et *Charlotte*. Médaillon. Terre cuite.

COGIOLA,

rue du Bac, n. 53.

664. Buste de feu *Masson*, statuaire, membre de la Légion d'honneur.

665. Buste du général Sémélé, gendre de feu *Masson*.

CORBET (Charles-Louis),

rue de Surenne, n. 23.

666. S. M. l'Empereur et Roi, dans le costume impérial, avec les attributs de la Justice et de la Législation etc., tenant d'une main une branche d'olivier, de l'autre distribuant les récompenses à la bravoure, au mérite.

Cette statue a concouru pour la statue votée par le Sénat Conservateur.

667. Statue représentant un dragon. (Arme de cavalerie.)

Exécutée par ordre du Gouvernement, pour l'arc de triomphe du Carousel.

DELAISTRE,

rue du faubourg St.-Martin, n. 70.

668. Statue de S. M. le Roi d'Espagne, dans le costume de grand Electeur.

Cette statue a été ordonnée par le gouvernement.

DELEY,

rue des Lions-St.-Paul, n. 16.

669. Buste demi-colossal, de S. M. l'Empereur.

Destiné à la salle des séances de la Municipalité de la ville de Malines.

DESEINE,

rue Neuve-de-l'Abbaye, n. 10.

670. Feu S. Ex. M. Portalis, ministre des cultes. Buste en marbre, exécuté pour sa famille.

671. M. de Juigné, ancien archevêque de Paris.

672. M. Picard, auteur dramatique.

673. M. Norry, architecte, chef du bureau des bâtimens.

674. M.me Thouret, épouse de M. Thouret, directeur des hôpitaux.

675. Feu M. de Luynes, sénateur.

676. Feu M. Perregaux, sénateur.

677. Feu M. Mestresac, ministre protestant.

678. Feu M.me Cottin, auteur.

679. Projet d'un monument qui doit être érigé par décret de S. M. l'Empereur, et sous la direction de S. Ex. le ministre des cultes, à la mémoire de feu Mgr. Debelloy, cardinal, archevêque de Paris.

Voyez la description sur le monument.

DUMONT,

à la Sorbonne.

680. J. B. Colbert, ministre des finances et surintendant des bâtimens.

Il est représenté examinant le plan de l'hôtel des invalides.

Ce modèle de six pieds, doit être exécuté dans la proportion de douze pieds, pour l'un des piédestaux de la façade du corps législatif.

681. Buste en marbre, du sénateur Darson.

682. Buste d'un médecin.

DUPASQUIER (Antoine-Lérard),

rue du Faubourg-du-Temple, n. 28.

683. Un bas-relief de 12 pieds, faisant partie des huit cent quatre-vingts pieds qui doivent être coulés en bronze

et entourer la colonne de la grande armée.

Cette partie représente les retranchemens de l'ennemi, forcés par le corps que commandait le maréchal Ney, à Elchingen en Souabe.

684. Deux modèles de Renommées pour la porte du Louvre, vis-à-vis le pont des arts.

685. Buste de Beaumarchais, fait de ressouvenir, et demandé par madame sa fille.

DURET,

rue Madame, n. 17.

686. Napoléon le Grand protégeant la Religion.

687. La France, sous la figure de Minerve, protégeant l'Instruction nationale.

688. Esculape rendant Hippolite à la vie.

ESPERCIEUX,

rue Honoré-Chevalier, n. 13.

689. Statue de S. M. l'Empereur et Roi.

Cette figure était destinée pour le Sénat.

L'Empereur tient dans ses mains le sceptre et les symboles de la paix et de la guerre, pour désigner qu'il ne se rend au sénat, que pour donner à cette autorité connaissance des traités de paix et des déclarations de guerre.

690. Buste de S. A. I. Madame mère.
691. Buste de M. le Thiers, directeur de l'Ecole de France, à Rome.
692. Buste de M. le Mercier.
693. Buste de M. Arnaud, membre de l'Institut.

FORTIN.

694. Fronton du Louvre, côté du Pont des Arts, représentant les Armes de l'Empire accompagnées des Muses de l'Histoire et des Sciences.
695. Fontaine de Popincourt. Bas-relief représentant la Charité.
696. Bas-relief de l'arc de triomphe du Carousel, représentant la France guerrière, la Victoire, la Paix et l'Abondance.

FOUCOU,

à la Sorbonne.

697. Chasseur de cavalerie du premier régiment.

Statue en marbre destinée à l'arc de triomphe de la place du Carousel.

GARDEUR,

rue des Amandiers, n. 14.

698. Un buste en carton, de S. M. l'Empereur.

GAULLE (Edme),

rue de Vaugirard, n. 61.

699. Un jeune pêcheur. Bas-relief en plâtre.

Il vient de planter sur le bord d'un fleuve, une rame à laquelle sont attachés des poissons, tribut de sa reconnaissance envers le dieu protecteur de la pêche.

GERARD,

rue Bergère, n. 20.

700. Modèle d'un bas-relief exécuté en pierre à l'arc de triomphe de la place du Carousel.

Il représente la Sagesse et la Force tenant la couronne de l'Etat. Elles sont accompagnées de la Prudence et de la Victoire.

GOIS (Edme-Etienne-François),

au palais des Beaux-Arts.

701. Modèle d'une statue équestre de Sa Majesté l'Empereur et Roi.

702. Bustes en plâtre. *Même numéro.*

HOUDON, membre de l'Institut et de la Légion d'honneur.

703. Buste de S. M. l'Empereur. Marbre.

704. Buste de S. M. l'Impératrice. Marbre.

JOPLERE,

rue du Temple, n. 53.

705. Hérodias tenant la tête de Saint Jean-Baptiste.
706. Bacchus et Ariane.
707. Vénus sortant du bain.
708. Cydippe, prêtresse de Diane, mère de Cléobis et Biton.
709. Le jugement de Pâris.

LATTEUR.

710. Buste en plâtre, de M. L***.

LEMIRE père (Ch. SAUVAGE, dit).

711. Un berger.

L'artiste s'est inspiré de ce vers de Virgile:
Silvestrem tenui musam meditaris avena.

LE NOBLE,

rue Marceau, n. 7.

712. Un buste. Portrait de M. Huzard, membre de l'Institut.

LUCAS-MONTIGNI,

rue Mêlée, n. 53.

713. Le supplice d'une Vestale.

L'instant représenté est celui où le pontife vient

de remettre la victime entre les mains du bourreau, qui la prend par le bras pour l'aider à descendre dans le caveau. Elle le repousse pour embrasser son enfant que l'exécuteur lui arrache.

714. La Bretagne.

Modèle d'une statue de douze pieds, exécutée pour la barrière de Passy.

MARIN, à Rome.

715. Une baigneuse. Statue en marbre.

716. Une jeune fille. Portrait en marbre.

717. Une petite chèvre. Marbre.

MASSON (François), membre de la Légion d'honneur.

718. Statue en marbre, de feu Caffarelly, général de division, mort en Egypte.

Statue en marbre exécutée pour S. M. l'Empereur.

719. Buste en bronze, de S. M. l'Empereur et Roi.

720. Buste en plâtre, de Mgr. le prince le Brun, archi-trésorier de l'Empire.

721. Le même, en marbre.

RENAUD (J.-M.),

rue St.-Lazare, n. 61.

722. Un cadre contenant des portraits sculptés.

ROGNIER,

rue des Filles-du-Calvaire, n. 4.

723. L'Imagination poétique. Statue.

ROMAGNESI,

rue du Pont-de-Lody, n. 8.

724 La Paix. Statue.

Elle est représentée répandant l'abondance sur la terre et présentant des richesses, sous l'emblême du dieu Plutus.

TAUNAY,

rue du faubourg Montmartre, n. 4.

725. Figure représentant un cuirassier, destinée à être placée sur l'arc de triomphe du Carousel.

WICHMAN,

hôtel de la Rochefoucault, rue de Seine.

726. Le portrait en buste, de S. A. R. le prince Guillaume de Prusse, d'après nature.

727. Le portrait en buste, de S. M. l'Empereur de Russie.

WINDISCH,

petite rue Neuve-St.-Gilles, n. 5.

728. Un bouquet en biscuit de porcelaine.

ARCHITECTURE.

BRONGNIART (Alex.-Théodore), rue St.-Marc, n.° 21.

740. 1.° Le modèle en relief du Palais de la Bourse et du tribunal de Commerce, qui s'exécute sur le terrein des Filles St.-Thomas.

741. 2.° Le plan du rez-de-chaussée de ce palais.

742. 3.° Le plan du premier étage. *Idem.*

743. 4.° La façade géométrale. *Id.*

744. 5.° La coupe.

745. 6.° Le plan général de ce quartier, depuis le Palais-Royal jusqu'au boulevart.

CARRIER, à Soissons.

746. Un dessin représentant l'intérieur du Panthéon français.

CHINARD, professeur à l'École spéciale, à Lyon.

747. Deux trépieds en marbre, avec ornemens.

748. Piédestal en bleu turquin, dédié à Vénus.

749. Deux colonnes tronquées, avec bases et chapiteaux.

DEBRET (Français),

rue de Savoie.

750. Un dessin de fragmens antiques.

DEMAREST,

rue de l'Université, n. 12.

751. Plan d'une partie de la ville de Marseille et de son territoire.

DUTFOY,

rue de l'Arbre-Sec, n. 35.

752. Modèle d'un arc de triomphe pouvant servir aux cérémonies du culte.

GRANDJEAN, architecte de S. M. le Roi de Westphalie.

753. Un dessin. Fragmens d'architecture.

LEBAS (Hippolite),
rue de Savoye, n. 7.

754. Un dessin. Fragmens d'architecture antique.

LEBOSSU (Camille),
rue Montmartre, n. 167.

755. Monument projeté à la gloire de S. M. l'Empereur. Trois cadres.

LEDRU (L.-C.-F.)
à Clermont-Ferrant, Puy de Dôme.

756. Un projet de lycée. Deux châssis.

GRAVURE.

ANDRIEU,

rue St.-Louis-du-Palais, n. 18.

770. Un cadre renfermant des médailles et médaillons.

1.° Médaille de la bataille d'Jéna.

2.° Médaille représentant S. M. l'Empereur en costume impérial.

3.° Médaille de la paix avec la Saxe. D'un côté les Empereurs Napoléon et Charlemagne; de l'autre, les têtes de Witikind et Frédéric Auguste.

4.° Médaille représentant S. M. l'Empereur qui relève la ville de Dantzick, et lui met sur la tête la couronne des villes anséatiques.

5.° Grand médaillon en étain, représentant S. M. l'Impératrice.

6.° Médaille de la paix de Tilsitt. Les têtes accolées des Empereurs Napoléon et Alexandre, et du Roi de Prusse.

7.° Grand médaillon en étain, représentant S. M. l'Empereur.

8.° Médaille de la conquête de la Silésie.

9.° Médaille de la bataille d'Austerlitz. Têtes des Empereurs Alexandre I.er et François II.

10.° Pièce de mariage du Roi de Westphalie.

11.° Grand médaillon en étain, représentant l'Empereur Alexandre.

12.° Pièce de mariage.

771. Buste de S. M. l'Empereur, modelé en cire.

ANSELIN,

rue de la Harpe, n. 81.

772. Le premier homme et la première femme. D'après *Le Barbier* aîné.

BEISSON,

rue Ste.-Avoye, n. 60.

773. Sainte Cécile, d'après *Raphaël.*

Cette estampe fait partie de l'ouvrage intitulé: *grande Galerie du Muséum*, publié par MM. *Robillard Péronville* et *Laurent.*

BOURGEOIS et DELABORDE.

774. Cinq cadres renfermant diverses gravures pour l'ouvrage intitulé: *Description des nouveaux jardins de la France.*

BOURGOIS,

rue St.-Thomas-d'Enfer, n. 5.

775. Cupidon antique, d'après le dessin de *Vauthier.*

776. Hermaphrodite, d'après le dessin de *Boillon.*

BOVINET,

rue Pavée St.-André-des-Arcs, n. 5.

777. La victoire d'Aboukir, d'après *le Jeune*.

Gravée par ordre du Gouvernement.

778. La femme hydropique.

Estampe de la suite du Musée, publiée par MM. *Filhol et compagnie*.

BRENET,

quai de la Monnaie, n. 3.

779. Un cadre contenant des médailles et médaillons.

1.° Grand médaillon en cuivre doré, représentant S. M. l'Empereur et Roi.

2.° Grand médaillon en cuivre doré, représentant Alexandre I.er, Empereur de Russie.

3.° Médaille de la bataille de Friedland. Elle représente une Victoire écrivant sur un bouclier : *XIV Juin. Marengo. Friedland.*

4.° Grande médaille ordonnée pour la ville de Paris. Elle représente une Victoire au milieu d'un trophée d'armes conquises à la bataille de Wertingen.

5.° Médaille de l'érection du royaume de Westphalie.

6.° Médaille du passage de la Vistule.

7.° Médaille de la confédération du Rhin.

8.° Médaille de la bataille d'Eylau.

9.° Médaille du Code civil.

10.° Médaille de la conquête de l'Egypte.

11.° Médaille de l'érection du duché de Pologne.

12.° Médaille de l'érection du tombeau de Desaix sur le grand St.-Bernard.

13.° Médaillon en cuivre doré, du portrait de S. M. l'Empereur.

14.° Médaille de l'arc de triomphe, place du Carousel.

15.° Médaillon en cuivre doré, portrait de S. M. l'Impératrice et Reine.

CATHELIN,

rue de Thionville, n. 44.

780. Henri IV, d'après *François Porbus.*

CHATILLON,

place d'Iéna, n. 12.

781. Bas-relief antique et statues du Musée Napoléon. *Même numéro.*

CHRÉTIEN,

rue St.-Honoré, en face de l'Oratoire, n. 152.

782. Portraits dessinés et gravés d'après les moyens du physionotrace, dont il est l'inventeur.

COURBE,

rue des Cordiers-Sorbonne, n. 21.

783. L'Eau, d'après les Elémens, de l'*Albane.*

Pour l'ouvrage publié par MM. *Laurent* père et fils.

784. Divers sujets d'après *Mirys*, *Moreau* jeune, *le Barbier* et *Monsiau.*

DAVID (François-Anne),

rue de Corneille, n. 3.

785. Sainte Cécile.

Elle écoute avec ravissement un concert d'anges qui chantent les louanges du Seigneur, d'après *Raphaël*.

786. Le couronnement d'épines, d'après *Le Titien*.

DEFREY, graveur de S. M. le roi de Hollande.

place du Carousel, n. 26.

787. Jacob bénit les enfans de Joseph, d'après *Rembrandt*.

Cette gravure se trouve à la Calcographie du Musée Napoléon.

DE SAULX,

rue de l'Odéon, n. 38.

788. Pan et Syrinx, d'après *Paul Bril*.

789. Agar dans le désert, figure d'*Urbain Massard*, d'après *Mola*.

Ces gravures appartiennent à la collection de MM. *Laurent*, *Robillard* et *Péronville*.

DESNOYERS (Boucher),

rue du Cœur-Volant, n. 7.

790. Portrait en pied de S. M. l'Empereur et Roi, d'après le tableau de *Gérard*.

Cette estampe a été commandée par le Gouvernement.

DICKINSON,

rue du Bac, n.69.

791. Portrait du général Sébastiani, d'après le tableau de *Gérard*.

DROZ (J.-B),

rue Guénégaud.

792. Un cadre renfermant des médailles et portraits modelés en cire.

DUPRÉ, ci-devant graveur-général des monnaies.

rue de Seine, faubourg St.-Germain, n, 39.

793. Plusieurs épreuves de médailles et jetons.

On y remarque le portrait de feu *Lavoisier*, avec cette inscription au revers : *les sciences et la patrie pleurent cet illustre savant, mort victime des fureurs révolutionnaires.*

FOSSEYEUX,

rue des Carmes, n. 4.

794. Le retour de l'enfant prodigue, d'après *Spada*.

Pour la collection de la galerie du Musée Napoleon, des Srs. *Laurent*, père et fils.

GALLE aîné,

rue du Chaume, n. 7.

795. Un cadre renfermant des médailles et médaillons.

1.° Un grand médaillon de la tête de S. M. l'Empereur et Roi.

2.° Grande médaille ordonnée par la Ville de Paris. Elle représente l'Empereur accompagné du Prince Murat, recevant à Schœnbrünn la députation des Maires de la ville de Paris.

3.° Médaille de la bataille d'Iéna, représentant Jupiter descendu de son trône et foudroyant les Titans.

4.° Médaille de la bataille de Friedland, représentant la figure de Mars qui remet son glaive dans le fourreau.

5.° Médaille ordonnée par la Société médicale d'émulation, représentant le portrait de Xavier Bichat.

6.° Sceau de S. M. le Roi de Naples.

GIRARDET.

796. Le camée de la Sainte-Chapelle.

797. La Cêne, d'après *Champagne*.

GODEFROY jeune,

à Montfort-l'Amaury.

798. Le retour de la course, d'après *Vernet*.

799. Le Christ sur les genoux de la Vierge, d'après *Annibal Carrache*.

800. Jupiter et Antiope, d'après *le Corrège*.

801. La Fidélité, d'après M.me *Villers*.

802. La Reconnaissance.

803 Portrait du général O'connor, d'après le tableau de M. *Gérard*.

GODEFROY,
rue des Francs-Bourgeois, au haut de celle des Fossés M. le Prince, vis-à-vis celle de Vaugirard, n. 3.

804. Paysages d'après *Teniers* et *Van Huysum*, faisant partie de la collection de l'ouvrage publié par MM. *Péronville* et *Laurent*.

JALEY (Louis),
rue Montmartre, n. 56.

805. Un cadre renfermant :
1.° Deux portraits de S. A. S. le Prince Archichancelier de l'Empire.
2.° Une médaille représentant l'Aigle impériale couronné par la Victoire.
3.° Une autre, représentant la porte de Brandebourg, en mémoire de l'entrée de S. M. l'Empereur à Berlin.

L'ÉPINE,
rue de Vaugirard, n. 64.

806. Vignettes d'après les dessins de *Lafitte*, pour la collection des romans anglais de *Théophile Barrois*.

MARCHAND,
rue St-Jacques, n. 30.

807. Divers fragmens du Cours d'Etudes

de paysages, gravés à la manière du crayon.

MASSARD (Urbain),
rue St-Honoré, n. 355.

808. Quatre costumes d'après *Isabey*, pour le sacre de l'Empereur.
809. Bacchus antique.
810. Bas-relief antique.
811. Muse antique.
812. Bustes antiques.
813. Portrait de S. M. l'Empereur.

MASSOL,
rue et porte St-Jacques, n. 174.

814. Galatée sur les eaux, d'après *Desnoyers*.

MÉCOU,
Place de l'Estrapade, n. 1.

815. Des enfans en pénitence, dérobant des confitures, d'après *Sicardi*.
816. Une chanteuse et l'Amour déguisé en petit Pierrot, quêtant des cœurs pour elle, d'après le *même*.

MONSALDY,
rue de l'Odéon, n. 25.

817. Œdipe à Colone, d'après *Peyron*.

Ce prince, soutenu par Antigone, aveugle, exilé, errant de contrée en contrée, est amené par hasard à Colone près du temple des Euménides. Là il accable d'imprécations son fils Polynice, pour lequel Ismène sa sœur implore son frère.

818. Un cadre renfermant diverses gravures.

MOREL,

rue de la Poterie, n. 26.

819 Le serment des Horaces, d'après le tableau de M. *David*.

PIERRON.

820. Adam et Eve, d'après *Cignani*.
821. Jean Racine, d'après *Santerre*.
822. Paysage représentant le marchand de mort aux rats, d'après *Mayer*.

PIGEOT,

rue du faub. Saint-Jacques, n. 169.

823. La mort d'Abel; d'après *Wan der Werff*.
824. Descente de croix, d'après *Rubens*.

Ces planches font partie de la suite de M. *Filhol*.

RIBAULT,

rue St.-Jean-de-Beauvais, n. 18.

825 Costumes de grands fonctionnaires.
826. Portrait de feu *Lebrun*, poëte, membre de l'Institut.

ROGER,

rue St.-André-des-Arcs, n. 53.

827. La Vierge et l'enfant Jésus, d'après *Louis Carrache.*

Cette gravure est un prix d'encouragement accordé à l'auteur, et se trouve à la Calcographie du Musée Napoléon.

828. Paul chargé de Virginie traversant un torrent, d'après *Girodet.*

829. Le Naufrage de Virginie, d'après *Prud'hon.*

Il fait partie des gravures de la belle édition de Paul et Virginie, donnée par M. *Bernardin de St.-Pierre.*

SALVAGE, *docteur en médecine,*

rue de Lille, n. 11.

830. Plusieurs planches pour la terminaison de l'ouvrage intitulé *Anatomie du gladiateur combattant.*

Les planches 16 et 17 démontreront le mécanisme du mouvement du corps humain selon les lois de la physique, c'est-à-dire sous le rapport des léviers mis en action par le moyen de la résistance, de la puissance et d'un point d'appui.

La planche 18 donnera l'explication physiologique du mouvement de l'homme, et le décomposera depuis le premier pas de la marche, jusqu'à l'exercice le plus forcé du corps.

La planche 19 démontre des proportions de la figure humaine, fondées sur les points principaux du squelette considéré comme plans ou éminences et comme parties différentes des membres.

Cette dernière est aussi le fruit de recherches sérieuses sur l'antique.

SCHENKER,

rue St.-Jacques, n. 30.

831. La Naïveté, d'après M.me *Schenker.*

832. Saint Protais, d'après *Le Sueur.*

TARDIEU (Alexandre),

au Musée des Arts.

833. Portrait en pied de S. M. l'Empereur et Roi, d'après *Isabey.*

VIEILH VARENNE, *élève de M. Vien.*

rue St.-Antoine, n. 65.

834. Triomphe de Paul Emile, d'après *Monsiau.*

Paul Emile fut deux fois consul. Dans son premier consulat il triompha des Liguriens. Il conquit la Macédoine, d'où lui vient le surnom de *Macédonique.* Il retourna à Rome comblé de gloire, et triompha pendant trois jours.

Vie de PLUTARQUE.